الكواكب

العدد ٦٨٢ - ٢٥ أغسطس ١٩٦٤ - ٣ قروش

مع هذا العدد هدية

زهرة العلا



صورة الغلاف



زهرة العلا

تصوير محمد صبري

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي التوني

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 682 — 25-8-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سوداني – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا



حسن فهمى هو العميد الجديد

حسن فهمى – والد فريدة فهمى – والاستاذ بكلية الهندسة هو العميد الجديد للمعهد العالى للسينما . تقرر أن يبدأ عمله كعميد فى أوائل العام الدراسى المقبل. سيظل موسى حقى عميدا ، بالنيابة حتى امتحان القبول حسن فهمى هو أول عميد اصلى للمعهد بعد استقالة محمد كريم فى اوائل العام الدراسى الماضى . من اخبار المعهد ايضا انه ينتظر ان يعين حلمى حليم لقسم الاخراج واختيار بعض الاساتذة رؤساء أقسام

آخر خبر

هذه هى بعثات التسويق !

نجمتان من أجمل نجوم السينما فى ايطاليا هما جينا لولو بريجيدا وروزان سكيا فينو فى طريقهما الى الطائرة فى مطار فيوميتشينو بمدينة روما . سافرت منذ أيام فى رحلة الى الشرق الاقصى . انهما لم تذهبا الى هناك للتمثيل ، ولا لشهود مهرجانات . وانما ذهبتا فى مهمة تسويق الافلام الايطالية فى بلدان الشرق الاقصى



"أشطر" نجمة فى هوليود

لم تستطع ان تصل الى الصف الاول ابدا . بذلت النجمة الحسناء كل محاولة ممكنة لكى تصل الى القمة فى هوليوود ولكنها لم تستطع ان تتخطى الصف الثانى رغم اصرارها العجيب . وفجأة اعلنت دولوريس هارت انها ستترك هوليوود ، وستعتزل السينما كلها ، وتدخل الدير .. وهنا قفز اسمها الى صفحات الجرائد والمجلات . وانهالت عليها العروض لكى تمثل دورا واحدا فقط تدخل بعده الدير .. ونجحت الحيلة وتراها فى الصورة مع نجمنا عمر الشريف ..



●● « ياما كان في نفسي » احدى مسرحيات الريحاني ، يقوم بالتدريب عليها الان في الاسكندرية فريد شوقي ، هذه هي سادس مسرحية لفرقة الريحاني يقوم ببطولتها فريد شوقي .

●● **نبيل** .. ابن بديع خيرى الذي تخرج هذا العام فى قسم الاخراج فى معهد السينما ،سيعين بشركة القاهرة للسينما كمساعد مخرج .

●● **زوزو شكيب** .. اختيرت للقيام ببطولة حلقات « البدالة » وهى عن قصة بوليسية تاليف فيصل ندا واخراج حسن اسماعيل .

●● **حمادة عبدالوهاب** .. سيقدم فكرة جديدة للتليفزيون ، سيقدم برنامجا باسم «أنا والمجتمع» يقدم فيه شخصيات عادية من مجتمعنا تضم الطبيب والمحامى والعامل ، كل يتكلم عن عمله ومجاله وأختصاصه واحساسه بمسئوليته فى مجتمعنا الجديد ..

●● **شارلى شابلن** انتهى من كتابة مذكراته . يجرى الآن اعدادها للطبع فى سويسرا . اسم الكتاب « قصة حياتي » سيظهر فى شهر اكتوبر .

●● **ستان لوريل** نجم الفكاهة الذى كان يظهر مع هاردى فى أفلام فكاهية ساءت صحته الآن . عمره ٧٣ سنة وهو مريض بالسكر . زميله هاردى مات منذ بضع سنوات .

●● **احسان عبد القدوس** يزور بيروت الآن . نشرت مجلة الشبكة حديثا معه بدأته بعبارة : « انت متهم بانك كاتب جنسى ».!

●● **فرقة رضا** .. ستستمر عملها على مسرح البالون حتى يوم ١٥ سبتمبر القادم ، وبعدها تأخذ راحة استعدادا للسفر الى دول آسيا ابتداء من ٣ أكتوبر فى رحلة تستمر ٥ أشهر .

●● **زوزو ماضى** .. سجلت تمثيلية جديدة للبرنامج العام اسمها « جلا جلا » أشترك معها فى التسجيل لطفى عبد الحميد . والتمثيلية – كما تؤكد زوزو ! – باللغة العربية الفصحى ..

●● **برنامج** « لك ياسيدتى » سيقدم برنامجا خاصا للرجال فقط بعنوان « لك ياسيدى » كل يوم جمعة سيقدمه وجه من الجنس الخشن البرنامج سيقدم نصائح للرجل كيف يتصرف اذا غابت زوجته واصبح مسئولا عن الاعمال المنزلية .

●● **حلقات** عبدالله بركات « صراع مع الايام » سيقدمها التليفزيون فى آكتوبر القادم فى خماسية بطولة عقيلة راتب .

●● **فريد شوقى** .. فاتح حسن يوسف فى العودة لتمثيل مسرحية معه لفرقة الريحانى يكتبها بديع خيرى . اعتذر حسن

●● **عبدالسلام محمد** .. اعتذر عن العمل فى الحلقات التليفزيونية «هذا المصير» لانشغاله فى العمل بمسرحية الفرافير التى تقدم فى الاسكندرية ثم فى مرسي مطروح .

●● **الافلام القصيرة** التابعة لمؤسسة السينما انتقلت الى ستوديو جلال . واتخذت من الشقة التى كانت تقيم فيها مارى كوينى مقرا لها .

صاحب القنبلة يكتب مسرحية عن اليهود والمسيح

مصطفى مشعل . المؤلف الذى أحدث ضجة فى الموسم الماضى بمسرحيته « القنبلة الثالثة » كتب مسرحية جديدة بعنوان « دمه فوق أيديكم » لها طابع سياسى أيضا . تتناول المسرحية الجديدة الخرافة التى يروج لها اليهود عن الاضطهاد النازى لهم واستغلالهم لهذه الخرافة للتأثير فى الشعب الالمانى لدرجة دفع شبابه الى التجسس على بلادنا . الفصلان الاولان من المسرحية تدور أحداثهما فى ألمانيا بالعربية الفصحى والثالث بالعامية لانه يدور فى القاهرة . مصطفى مشعل يقول أن حادثة الطالب الالمانى الذى قبض عليه يتجسس لحساب اليهود فى بلادنا هى التى أوحت اليه بالمسرحية . عنوان المسرحية فيه رد على اليهود ..



أسئلة الحكيم جاهزة!

أخيرا حصلت أمانى ناشد على وعد من توفيق الحكيم ليظهر فى جلسة طويلة بالتليفزيون على طريقة برامج العقاد وطه حسين والتابعى . وعدها الحكيم بعد محاولات ومكالمات بانه موافق على التسجيل بعد انتهاء موسم الاجازات . أعدت أمانى الاسئلة وكلها تدور حول حياته كمؤلف مسرحى منذ بدأ يكتب

التلامذة يكتبون الليلة العظيمة

خمسة من خريجى معهد السيناريو كلفتهم الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى بكتابة سيناريو « الليلة العظيمة » الذى قدمه مسرح البالون فى استعراض كبير . ستقدمه الشركة فى فيلم سينمائى ملون . الخريجون الخمسة هم : هلال أبو عامر . رافت الهيمى . سيد موسى . الشريف خاطر وفتاة واحدة هى .. حكمت عبد الحكيم



هتشكوك يغير النهاية

شركة « يونيفرسال » التى توزع فيلم « الطيور » اخراج مخرج افلام الرعب « هتشكوك » اعترضت على نهاية الفيلم ،وهى النهاية التى تخرج فيها الاسرة من منزلها وسط الطيور دون أن يحدث شيء ، النهاية الجديدة هى هجوم الطيور على السيارة بعد خروجهم من المنزل حتى تقلب السيارة . هذا الفيلم عرض فى القاهرة منذ عدة اشهر وسيعرض بنهايته الجديدة ايضا .. قريبا!



سينما نهارية مكشوفة

وصل الى القاهرة المهندس السينمائى الامريكى ستيف كاركولا المتخصص فى بناء دور العرض . كانت شركة الانتاج السينمائى العالمى التى يرأسها فتحى ابراهيم قد دعته لكى ينفذ عندنا مشروع اقامة سينما نهارية صيفية – فى الهواء الطلق – سيبدأ فورا فى وضع تصميمات انشاء هذه الدار التى ستقام على أرض المعرض ، وينتظر أن يفتتحها الدكتور عبد القادر حاتم فى أوائل نوفمبر القادم



نجوم الكوميديا بدون نساء!

اول تمثيلية يشترك فيها ٥ من نجوم الكوميديا ولاتظهر فيها ممثلة على الاطلاق هي تمثيلية « الهاموش » التى يمثلها محمد عوض ، ومحمد رضا ، والدكتور شديد ، ويوسف عوف ، وكامل انور. يخرجها نظمى بغدادى . التمثيلية تجرى حوادثها أيام زمان وتصور الخيانة وبيع الضمائر من أجل المال ..



ثلاثة أزواج له!

سيد مدحح يقوم بدور الست حميدة فى سكتش فكاهى غنائى اسمه «جواز الست حميدة » . كتبه عبد اللطيف البسيونى . لحنه شفيق أبو عوف . ويخرجه للتليفزيون سامى أبو النور . يقوم بدور أزواج الست حميدة : عمر الجيزاوى وعبد الغنى قمر وشفيق جلال

مشغول إلى يونيو ١٩٦٥

فيتوريو جاسمان أجل قيامه بدور البطولة فى فيلم « شيخ العرب » حتى بعد شهر يونيو من العام القادم .. ينتج الفيلم ويخرجه روبرت الدريتش .. والدريتش هو فى الواقع المسئول عن ذلك التاخير .. مشاكل توقف العمل فى فيلم « اسكتى ياشارلوت » والذى يشرف الدريتش على تصويره حاليا هى سبب تغيير خطة جاسمان.. كان المفروض أن يبدأ العمل فى فيلم « شيخ العرب » فى أكتوبر لكنه مشغول حتى يونيو ١٩٦٥ .



أول تمثيلية يعدها الدمرداش!

نور الدمرداش أعد للتليفزيون تمثيلية « صورة بالدموع » . يخرجها مخرج جديد اسمه محمد محمود فاضل وهو تلميذ نور الدمرداش فى الاخراج . نور أصر على أن تقوم سناء جميل بالدور. القصة تحكى أن أرملة عاشت وفية لذكرى زوجها . تلبس السواد دائما . وتختلق المناسبات لتصور بهذه الملابس الحزينة . اكتشفت الارملة أن زوجها كان يخونها . فثارت ومزقت كل ملابس الحداد . سناء جميل كانت قد اعتذرت عن الدور ، لكن نور أصر . يشترك معها عمر الحريرى ووداد حمدى



رجل الشارع، يقول:

● رسالة عاجلة بتاريخ ١٥ يوليو عام ١٩٦٤ - وجزى الله مصلحة البريد ماتستحقه - تلقيتها من الزميلة الكاتبة جاذبية صدقى اليوم فقط ، والرسالة تحمل ضمن محتوياتها معنى خطيرا جدا ، بل أخطر مما يتصوره الانسان .. ان جاذبية صدقى الكاتبة اللامعة التى أتحفت قراء العربية بأمجاد رائعة تسالنى سؤالا وتطلب منى ان أجيب عليه فى هذين العمودين بلا لف ولا دوران : ماذا تفعل كاتبة مثلها - لتساعد بقلمها المتواضع - فى النهضة الفنية الجبارة التى تملا بلادنا فى كل زاوية من زوايا الفن ؟ أسالك : ماذا تفعل ؟ أو بالحرى ، كيف ؟ والى من تذهب وعندها مائتا قصة قصيرة ورواية طويلة ومسرحيتان »

وتمضى جاذبية صدقى فى رسالتها قائلة : انا لا أعرف أهل السينما لكن عندى عشرات من القصص الجيدة القائمة على فكرة مدروسة ، والفكرة قائمة على مشكلة اجتماعية او رأى اشتراكى او نبذة من تاريخنا الحديث المجيد فى معركة بورسعيد ! أفكارى كثيرة لكن اتصالاتى قليلة ومعارفى فى الحقل الفنى أقل .. ماذا أفعل؟»

وجه الخطورة فى هذه المشكلة انه اذا كانت جاذبية صدقى تجد مثل هذه الحيرة ، فماذا يفعل الفنانون الناشئون ؟ ماذا تفعل الازاهير المبكرة التى تريد ان تخط لنفسها طريقا فى العمل الجاد ؟..

● الكلام الذى أسمعه عن كلية الفنون الجميلة بالقاهرة بالذات يؤكد لى ان الامور فيها تجرى على غير ما يرام .. أرجو من الاستاذ الاب عبد العزيز السيد أن يجرى تحقيقا فيما نسمعه عن خناقات بين الاساتذة وتبادل الاتهامات الخطيرة



منى جبر



آمال فهمى

● برنامج «موضوعات مختلفة» الذى تقدمه منى جبر فى التليفزيون ما الفارق بينه وبين برنامج « كل شىء » الذى يقدمه محمد سالم؟ هل هو افلاس فى التفكير أو رغبة فى المجاملة ؟ ..

● قسم الاخبار بالتليفزيون الذى يشرف عليه ممدوح زاهر ، فى حاجة الى ثورة ، فى حاجة الى اخبار جديدة ، فى حاجة الى سبق صحفى يومى ، أما مجرد التسجيلات « البايتة » أو التى تحذفها الصحف اليومية فهو ما لا يليق بصحفيى قسم الاخبار

● الاخ مصطفى القوصى عضو جمعية المؤلفين واحد مؤلفى الاغانى المعتمدين كتب الى يقول : سمعت كلامك وكتبت أغانى فى الوقت المناسب ، وبعثت بها الى الاذاعة والتليفزيون فى الوقت المناسب ، قبل أعياد ٢٣ يوليو بزمن ، ولكن الاغانى الثلاث التى أرسلتها للاذاعة والتليفزيون لم تجد رفضا ولاقبولا حتى الآن .. ويتساءل - وانا أتساءل معه - أين تكافؤ الفرص يا اذاعة ويا تليفزيون ؟ !

● التسهيلات الجديدة التى تعطيها هيئة الاذاعة والتليفزيون لاذاعة الشرق الاوسط ممتازة ورائعة ، وقطعا ستدفع بالاذاعة الجديدة ، الى الامام ، أخشى أن تسحب هذه التسهيلات فيما بعد - فتكون كالسلم الذى يوضع للوصول الى شىء ما ثم يرفع - فتهوى الاذاعة كما حدث مع اذاعة مع الشعب ..

● كثير من المؤسسات والهيئات العامة والخاصة ، ترى ان أسهل طريقة للدعاية الشخصية هى اصدار مجلات ، بدون برامج ، بدون تخطيط ، بدون ضرورة تستدعى اصدار هذه المجلات وتكون النتيجة ان الذين يقرءون هذه المجلات فقط هم الذين يصدرونها ..

صبرى ابو المجد



●● **مذكرة** .. سيتقدم بها الدكتور رشاد رشدى يطالب فيها بزيادة مرتبات أعضاء مسرح الحكيم . لانهم يؤدون أعمالا فنية ، تتطلب جهودا خاصة .

●● **المذيعون** الاجانب بالبرامج الموجهة بالاذاعة ارتفعت مرتباتهم الشهرية الى ٥٠ جنيهات . أكثر من أجر المراقب العام .

●● **احمد شكرى** يقدم برنامجا جديدا اسمه « يوميات عم حمزة » وهو نقد اجتماعي . على غرار برنامجه السابق المشهور أمشير أفندى .. البرنامج الجديد يقدمه فى اذاعة الشرق الاوسط .

●● **كارى جرانت** .. دخله فى فى المائة عن فيلم « محل القمصان » وصل الى ٢ مليون دولار . يقول: ومع ذلك فلست ثريا . والفضل للضرائب !

●● **هنرى فوندا** .. يشترك فى تمثيل فيلم «طريق الشر» الذى يخرجه أوتو بريمنجار .. يقوم هنرى بدور قبطان بحرى ومعه يمثل كيرك دوجلاس وجوله واين وباتريشيا نيل ..

●● **سيدنى بواتييه** .. انضم الى فريق أبطال فيلم « سيانون » .. الفيلم درامى يعالج تجربة ولاية كاليفورنيا لرد اعتبار مدمنى المخدرات .. يخرج الفيلم وينتجه ريتشارد كوين ..

●● **كلوديا كاردينالى** .. تعود للعمل مع المخرج لوتشينو فيسكونتى .. الفيلم الذى تمثله كلوديا سيكون ترجمة عصرية لقصة اليكترا .

●● **هند رستم** وكمال الشناوى وناهد شريف دخلوا ستوديو جلال يوم الثلاثاء الماضى لتصوير فيلم « الوديعة » اخراج حسين حلمى المهندس انتاج كمال الشناوى .. هند تلعب دور فتاة مشلولة وناهد تمثل دور فتاة مريضة بالقلب .

●● **حمادة حسام الدين** ونبيل مبروك الراقصان بفرقة رضا يستعدان للسفر الى يوغوسلافيا فى بعثة لمدة سنة لدراسة الفنون الشعبية وتصميم الرقصات، ليعودا مساعدين لمحمود رضا .

●● **أجور الفنانين** التى نشرتها أحدى المجلات فى الاسبوع الماضى لتدلك على انها تضاعفت فجأة فى عقود مؤسسة السينما ظهر انها أرقام غير صحيحة . المؤسسة ستنشر الارقام الحقيقية !

●● **ليلبة** .. ستقوم بدور شقيقة زوجها حسن يوسف فى فيلم « نمر التلامذة » الذى يخرجه عيسى كرامة ويقوم ببطولته سميرة أحمد ونجوى فؤاد وأحمد رمزى والتلبانى

●● **آلة موسيقية** جديدة ثمنها ٤٥٠ جنيها استرلينيا اسمها « كليفولين اليكترونيك » بها ١٠٢ من الاصوات . تجمع كل أصوات الآلات المعروفة يعزف عليها شاب مصرى اسمه شفيق جورج .

●● **دكتورة** سمحة الخولى انتدبت لتكون عميدة بالنيابة للكونسرفاتوار ، حتى يتم اختيار عميد له .

●● **ماكسميليان شل** لم يظهر على الشاشة بعد فوزه بجائزة الاوسكار منذ سنتين عن دوره فى فيلم محاكمات « نورنبرج » . يستعد الآن للظهور فى فيلمين مرة واحدة !! .. احدهما « الجاسوس الذى اتى من البرد » مع بيرت لانكستر . والثانى فيلم «الخرطوم» مع لورانس أوليفييه .



لماذا أغلقت محطات المترو؟

فرقة الخنافس سجلت «خبطة» الموسم . هذا الرباعى الغنائى الذى قفز الى الشهرة بسرعة صاروخية وأصبحت اسطواناته أنجح الاغانى وسجلت أرقاما قياسية فى البيع لم يعرفها حتى فرانك سيناترا والفيس بريسلى أيام مجدهما . فى الاسبوع الماضى عرض أول فيلم مثله الخنافس واسمه « ليلة يوم شاق » . شهدت حفلة البرمير الاميرة مرجريت المعجبة رقم ١ بالخنافس اضطر البوليس الى وقف المرور واغلاق محطات المترو القريبة من دار سينما بافيليون بلندن لمدة ساعتين . فمنذ الساعة السابعة كانت كل الشوارع المحيطة بالسينما قد امتلات بالناس . هذه أول مرة يغلق فيها البوليس المحطات

تشد شعر شادية

كانت شادية فى الاسبوع الماضى فى سينما مترو وبصحبتها شقيقها طاهر ، وفى زحمة خروج السينما وقع لها حادث طريف هو الاول من نوعه ، فوجئت باحدى السيدات تشد شعرها بعنف ثم تلتفت لصديقة معها وتقول لها : انا كسبت الرهان ! وتعجبت شادية! واعتذرت السيدة قائلة : لامؤاخذة يامدام شادية .. اصل صديقتى كانت مرهنانى على انك مركبة « باروكة » .. وانا كسبت الرهان .. وضحكت شادية من التصرف الغريب للسيدتين!! شادية أطالت شعرها فى السنوات الاخيرة بما يلفت النظر فعلا !

●● **علي الغندور** .. اختير مديرا لمسرح الحكيم .

●● **سامية جمال** .. ستكون ضيفة شرف في أوبريت غنائية عن فلسطين تقدمها الفرقة الغنائية الاستعراضية .

●● **الرقابة في التليفزيون** اعترضت على موضوع مسرحية « خليني اتبحبح يوم » في فرقة الريحاني وتوقف تسجيلها . سيسجل التليفزيون « ياما كان في نفسي » ، و « قسمتي » وهما من بطولة فريد شوقي .

●● **الجداوي رمضان** الراقص بفرقة رضا سيلتحق بقسم الاخراج بمعهد السينما ابتداء من العام الدراسي القادم ، الجداوي يحمل بكالوريوس تجارة أيضا .

●● **جين مانسفيلد** تقوم الان بتسجيل شعر شيكسبير على أسطوانات . وتعد كتابين الاول عن قصة حياتها ، والثاني اسمه « تجارب الحب » .

●● **جيمس ميتشام** .. ابن نجم هوليوود روبرت ميتشام يمثل الآن أول دور له على الشاشة أمام احدث اكتشاف في عاصمة السينما « الكا سومر » . جيمس صورة طبق الاصل من ابيه .

●● **مديحة سالم وجلال عيسى** هما أول ممثلين صغيرين يقومان بدوري ضيفا الشرف في فيلم « أغلى من حياتي » بطولة شادية وصلاح ذوالفقار ، اخراج محمود ذوالفقار .

●● **لقطة واحدة ظهرت فيها** مرجريت في فيلم أمريكي جديد اسمه « الطفل ذو النمش » . استغرق دورها فيه ٣ أيام تصوير . طلب عدم كتابة اسمها على الفيلم لان الدور قصير .

●● **مشاكل الغيرة** التي تنشأ عن التفرقة في المعاملة بين الابناء سيقدمها برنامج مع العائله في تمثيلية كاملة . يقوم ببطولة التمثيلية محمد شعلان .

●● **مخرج جديد انضم لاسرة** التليفزيون اسمه نظمي البغدادي . يبدأ نظمي أولى مسرحياته باخراج « العادلون » لالبير كامي أعدها للتليفزيون سيد موسى ، وتقوم ببطولتها زيزي البدراوي ومصطفى الشريف وعزت العلايلي .

●● **فرقة المسرح القومي** تفتتح موسمها المسرحي في نوفمبر بمسرحية « المحاكمة » .. « لكافكا » سيقوم ببطولتها شفيق نورالدين وحسن البارودي وسهير المرشدي . اخراج محمد عبدالعزيز .

●● **عمال** شركة الحديد والصلب كونوا فرقة تمثيلية ، وتعتزم تقديم نشاطها في الموسم الشتوي .

●● **مخرج حلقات** « انا الشعب » في الاذاعة مصطفى الشريف . سيقوم ببطولة نفس الحلقات في التليفزيون ، سيشترك معه صلاح قابيل وكريمة الشريف ، تقرر اخراجها في خمس حلقات تستغرق كل حلقة ساعة كاملة .



الكاميرا تصل خلال شهر

بعثة فيلم « حدث في رفح » المكونة من المخرج عاطف سالم ومدير التصوير وحيد فريد وكاتب السيناريو نبيل غلام عادت الى القاهرة ، بعد أن زاروا المناطق الحربية والمواقع التي سيصور فيها الفيلم . وحيد فريد طلب كاميرا خاصة ليستخدمها في تصوير المناظر الخارجية . تصل الكاميرا خلال شهر . ويبدأ تصوير الفيلم بالالوان في أكتوبر القادم ..



جمعية ماجدة في الجزائر

جمعية باسم أصدقاء ماجدة تكونت في الجزائر . تلقت ماجدة رسالة من الجمعية تدعوها لزيارة الجزائر ، وتخبرها بانه قد انضم للجمعية عدد كبير من المعجبين والمعجبات . سيكون نشاط الجمعية هو البحث عن المواهب الفنية في الجزائر وتشجيعها . وعرض الافلام وعمل دراسات خاصة عليها

يوسف يستانف التصوير في سبتمبر !



يوسف شاهين يستأنف تصوير فيلمه « غدا .. تبدأ الحياة » في أول سبتمبر . الفيلم يقوم ببطولته نادية لطفي وأحمد مظهر وسناء جميل قال حلمي رفلة مدير انتاج هذا الفيلم أن كل الامور الخاصة بالفيلم قد سويت وانتهى سيد بدير من كتابة الحوار . كان يوسف قد التقط بعض المناظر الخارجية في أسوان في شهر مايو عندما تم تحويل مجرى النيل . ثم توقف العمل في الفيلم ريثما ينتهي يوسف من مونتاج فيلم « فجر يوم جديد » الذي ظهر فيه لاول مرة الوجه الجديد سيف الدين في دور البطولة امام سناء جميل .

ماذا في الاستوديوهات ؟

● ستوديو مصر

البلاتوه «١» المناظر الداخلية لفيلم « الطريق » انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج حسام الدين مصطفى وبطولة شادية وسعاد حسني وتحية كاريوكا ورشدي اباظة

البلاتوه «٢» ديكور جديد لفيلم « سكون العاصفة » اخراج أحمد ضياء الدين وبطولة ليلى فوزي وزيزي البدراوي وشكري سرحان وحسن يوسف وعماد حمدي . وتنتجه مديحة يسري لحساب فيلمنتاج

● ستوديو الاهرام

البلاتوه «١» بدأ تصوير فيلم « تمر التلامذة » اخراج عيسى كرامة وبطولة حسن يوسف وأحمد رمزي وسميرة أحمد ونجوى فؤاد ، ويظهر عبد اللطيف التلباني لاول مرة في السينما في هذا الفيلم . البلاتوه «٢» ، «٣» معطلان مؤقتا

● ستوديو نحاس

فيلم « معبودة الجماهير » بطولة عبد الحليم حافظ وشادية اخراج حلمي رفلة

● ستوديو ناصيبيان

ديكورات فيلم « أيام مفقودة » فقد تعطل التصوير بسبب انشغال شادية في فيلمي « الطريق » ، و « معبودة الجماهير »

● ستوديو جلال

البلاتوه «١» معطل مؤقتا

البلاتوه «٢» فيلم « حكاية كل بنت » اخراج أحمد فاروق وبطولة شويكار وأحمد خميس وحسين الشربيني

في قسم المونتاج فيلم « مذكرات خادمة »



●● **«بعد السقوط»** مسرحية آرثر ميلر التي ترجمها باللغة العامية أنيس منصور . ستقدمها فرقة مسرح الحكيم ابتداء من الموسم القادم .

●● **سكان** بلاج المعمورة استمتعوا بالاستماع الى ليلى مراد وهي تغني في عيد ميلاد هدى سلطان . كانت الحفلة قاصرة على الاصدقاء ، لكن هدى فوجئت بالجيران يقتحمون مكان الحفلة عندما غنت ليلى مراد .

●● **حسن يوسف** عاد من بيروت مع زوجته لبلبة ، قدمتا حفلة هناك ضمن حفلات مهرجان بعلبك .

●● **سميرة احمد** ومارى منيب وأحمد رمزى وحسين رياض سيعيشون ٣ أسابيع على ظهر أحدى البواخر الراسية في ميناء الاسكندرية ، لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « خدني معاك » . اخراج عباس كامل .

●● **على امين** تتحول فكرته الى دراما تمثيلية في ربع ساعة في اذاعة الشرق الاوسط .

●● **تاكفور انطونيان** مدير سينما رمسيس ، سيقوم بتدريس مادة فن الدعاية والاعلان بمعهد السينما ابتداء من العام الدراسى القادم .

●● **يوسف السباعى** يقوم الان بكتابة مسرحية جديدة عن السد العالى ، آخر مسرحيات السباعى هى « أرض النفاق » التى قدمها مسرح التليفزيون .

●● **لبنى عبد العزيز** قدمت فى برنامجها الاذاعى الجديد خمسة وخمسة ضيفين في حلقة هذا الاسبوع : أنيس منصور ومصطفى محمود . لن تسمع هذه الحلقة الا اذا أدرت مؤشر الراديو على البرنامج الاوروبى . لبنى تقدم برنامجها بالانجليزية .

●● **الكا سومر** النجمة الالمانية التي تعدها هوليوود الان لكى تملأ مكان مارلين مونرو . ستظهر – «بشنب طويل» – ! في فيلمها الجديد . الشنب ماكياج – طبعا ! – وسيستخدم في لقطة واحدة فقط .

●● **ايهاب الازهرى** اشترك في مسابقة السينما للقصص الجديدة بخمس قصص !

●● **اسبوعان** لافلام هتشكوك وروك هدسون سيقامان في القاهرة بدار سينما رمسيس في الشتاء القادم .

●● « **مريم المجدلية** » قصة فؤاد القصاص التي أذيعت من صوت العرب ، ستتحول الى فيلم تنتجه شركة فلمنتاج ويخرجه حسن الامام .

●● « **اللؤلؤة** » للكاتب الامريكى شتاينبك . تحكى قصة صياد فقير عثر على أثمن لؤلؤة في العالم ولكنها تجلب له الشر وتقلب له حياته رأسا على عقب فيرمى بها مرة أخرى الى الماء ويعود الى حياته الاولى راضيا ، التليفزيون سيقدمها في ست حلقات .

●● **المؤسسة** العربية للسينما تبدأ في انتاج فيلم « الريال الفضة » اشترك في كتابة سيناريو الفيلم أكثر من كاتب سيناريو كتبها اولا على الزرقاني ثم سيد بدير وجودة السحار وابراهيم عزالدين ، ثم اشترك في كتابة سيناريو جديد يوسف شاهين ومخرج الفيلم حمادة عبدالوهاب والممثل عمر الشريف .. استقر الرأى على اخراج السيناريو الاخير .

●● **نادية عزت** .. الممثلة بفرقة اسماعيل يس اعتزلت العمل بالفرقة في انتظار حادث سعيد .

●● **أمام** لجنة الاستماع للموسيقى بالتليفزيون ٥٠ لحنا لم تسمعها أو تتخذ قرارا بشأنها .

●● **أوركسترا** القاهرة السيمفونى تلقى ٥٠ نوتة موسيقية من المركز الثقافي التشيكى .

●● **مؤسسة** الاذاعة والمسرح تلقت اعتذارا من فرقة رويال باليه الانجليزية عن الحضور في الصيف . ستحضر في الشتاء .

●● **ابن الحتة** بعد بنت الحته ، مسلسلة تليفزيونية يكتبها محمود اسماعيل الان .

●● **آن مرجريت** تقوم ببطولة فيلم موسيقى راقص يصور في أسبانيا . بعد انتهاء التصوير تتحدث تليفونيا أكثر من ساعة مع صديق في هوليوود . يقولون أنه الفيس بريسلى .

●● **جيمس ستيوارت** يقوم الآن ببطولة فيلم «ابرازموس» . دوره أستاذ جامعى شاعر له أسرة كبيرة العدد . ابنه الاصغر ابرازموس عبقرى رشحه أساتذته لان يكون خليفة العلامة «اينشتاين» . الفيلم يصور متاعب الاب الشاعر مع أسرته المغرقة في الواقعية !

●● **حورية حسن** .. مريضة وتلازم الفراش منذ شهر . زارها عدد من الاطباء . اكدوا أن مرضها سببه الارهاق .

●● **ماجدة** .. تعتزم العودة الى رياضة ركوب الخيل ، لانها أحب الرياضات اليها . يشاركها في هذه الرياضة زوجها ايهاب نافع

●● **مؤتمر** للموسيقى العربية تدعو له الجامعة العربية ، لم يستقر الرأى على أى عاصمة عربية سيقام فيها المؤتمر .

●● **روبير صايغ** .. سينقل التدريبات على المسرحية التي يخرجها لمسرح التليفزيون الى الاسكندرية ، لوجود كثير من ممثلى المسرحية هناك .

●● **السيد زيادة** .. يخرج لاول مرة لحساب مؤسسة السينما . القصة اسمها « نصف امرأة » . كتبها فايق اسماعيل . البطولة لسعاد حسنى ولبنى عبدالعزيز وأحمد مظهر . المخرج يقدم في الفيلم جلال العقبى بطل المسرح العسكرى .

●● **كل يوم** في اذاعة الشرق الاوسط ستقدم آمال فهمى مجلة اذاعية كمجلة الهواء ، تقدم فيها النشاط العام في كل الهيئات . ستستعين آمال بعدد من الصحفيين لتقديم المادة لهذه المجلة .

●● **على أسطوانة** كبيرة ستسجل أغنية عبدالحليم الاخيرة « بلدى يا بلدى »

●● **مركز** رعاية الشباب في حاجة الى عدد كبير من خريجى معهد الفنون المسرحية للعمل في مراكز الشباب بالمحافظات .

●● **ناظر محطة** أوتوبيس القلعة أبلغ الشرطة بأن حسام الدين مصطفى قد تسبب في تعطيل المواصلات بسبب تصويره لفيلم الطريق .

●● **مسجد** في أعلى مبنى التليفزيون تم بناؤه ليصلى فيه موظفو التليفزيون . وتتقدم منه ٤ برامج دينية . يشرف عليها أحمد فراج .

●● **شريفة ماهر** .. تغنى في اذاعة الاسكندرية استقبالا للملوك والرؤساء العرب الذين سيجتمعون في مؤتمر القمة بالاسكندرية . تقول : « ع المطار .. ودينى ياأسطى ع المطار .. عايزة أشوف أحبابنا وضيوفنا الكبار » .

●● **قرر** محمد كامل مؤلف ومخرج حلقات «شقة للايجار» أن يستعين في كل حلقة بوجوه مختلفة عن الحلقة السابقة قدمت الحلقة الاولى قدرية خيرى وتقدم الحلقة الثانية زيزى البدراوى .



فلوس الفن في القاهرة

● **كمال ياسين تقاضى مكافأة قدرها ٣٠ جنيها عن اشرافه على فرقة طنطا المسرحية ، لم تبدأ الفرقة نشاطها بعد ● تقرر قيد اسم الراقصة جواهر كممثلة في التليفزيون بفئة ٤٠ جنيها ● الدكتور طه حسين سيتقاضى ٥ آلاف جنيه من فيلمنتاج مقابل قصة « الأيام » التى سيخرجها حسن حلمى ● ايراد حفلة افتتاح جمعية انصار التمثيل على المسرح العائم بلغ ١٠٠ جنيه ، ثم هبط الى ٥٠ جنيها ● نيازى مصطفى تقاضى ٤ آلاف جنيه لاخراج فيلم «فارس بنى حمدان»**

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●



شمشون ودليلة بعد الأرانب

أسطورة « شمشون ودليلة » **التى قدمتها السينما الامريكية ، ستقدم في قالب مسرحى عصرى وبفكرة جديدة ، يعدها الان المؤلف المسرحى لطفى الخولى تحت عنوان « الحقيقة » ، ستقدم هذه المسرحية فرقة مسرح الحكيم في الموسم القادم ، سبق أن قدمت فرقة الحكيم للطفى الخولى مسرحية اسمها «الارانب»**



كلمة ورد غطاها مع علي رضا

س ـ ماذا يشغلك هذه الايام ؟
ج ـ اجراء الترتيبات اللازمة لسفر الفرقة

س ـ ومتى تسافر ..؟
ج ـ فى الحقيقة أنا محتار

س ـ ولماذا الحيرة ؟
ج ـ أريد أن أنتهى من فيلم « وابور الساعة ١٢ »

س ـ وما الذى يؤخرك ؟
ج ـ كلما بدأت تسافر الفرقة ويتوقف العمل

س ـ فهل وصلت الى حل ؟
ج ـ افكر ان اترك الفرقة تسافر بدونى

س ـ تسافر الفرقة بلا مخرج؟
ج ـ الحق بها بعد انتهاء عملى هنا

س ـ هذا ثانى فيلم تخرجه ؟
ج ـ نعم ..

س ـ كم سنة عملت مساعدا للاخراج ؟
ج ـ ١٥ سنة

س ـ مدة طويلة ؟
ج ـ فعلا ، نهايتها كانت شبه معجزة !

س ـ ولم ؟
ج ـ المسألة كانت تتوقف على الثقة ..

س ـ أى ثقة ؟
ج ـ ثقة المنتج الذى يعهد لى بالاخراج

س ـ فمن اعطاك هذه الثقة ؟
ج ـ يوسف شاهين ، معنويا وفنيا

س ـ كيف كان ذلك ؟
ج ـ علمنى أسرار المهنة ـ بالقراءة والممارسة

س ـ والفيلم الجديد استعراضى أيضا ؟
ج ـ طبعا .. قوامه الفرقة ..

س ـ ستظل تخرج افلاما استعراضية ؟
ج ـ هو الفن الذى عشت معه منذ بداية حياتى ..

س ـ على هذا هل تذهب الى السينما كثيرا ؟
ج ـ أبدا ، لا اذهب الا بعد ان تلح على فريدة ..

س ـ فهل هى كثيرة الالحاح ؟
ج ـ جدا ..

س ـ وانت تفعل ما تريده هى؟
ج ـ غالبا تقتنع هى برأيى ..

س ـ معنى ذلك انكما لاتذهبان الى السينما ؟
ج ـ نعم ، ولكن مشاغلى تحدد مرات ذهابنا ..



جمال يغنى بثلاث لغات

المطرب الملحن محمد جمال ، النصف الخشن من الثنائى «جمال وطروب » يقوم الان باعداد « فرقة جاز » ليغنى عليها أغانى مشاهير المطربين العالميين بثلاث لغات هى الانجليزية والفرنسية والايطالية ، كما سيقوم فى الوقت نفسه بتلحين أغانى فرانكو اراب ليغنيها أيضا ، أول حفلة سيقيمها محمد جمال مع فرقته ستكون بنادى الجزيرة فى أول سبتمبر القادم



يكتب ويخرج لأول مرة

عبد المحسن سليم الممثل بالمسرح الحديث يعد الان مسرحية بعنوان « العاجزة » أخذها عن قصة لاحسان عبد القدوس نشرها منذ أكثر من عشر سنوات، وهى عن فتاة مصابة بصدمة نفسية نتج عنها شلل مؤقت ، التحقت بعمل مصممة ملابس بفرقة مسرحية وتحب عامل كهرباء بالفرقة ، يخلصها من حالتها النفسية وتشفى ، ويدفع بها الى التمثيل حتى تصبح نجمة كبيرة ثم تتنكر له ، عبدالمحسن أخذ موافقة على اخراج المسرحية للمسرح الحديث بعد اعدادها



يصورون فى التليفزيون

هذه التمثيليات يجرى تصويرها فى التليفزيون هذا الاسبوع لتعرض فى شهر سبتمبر القادم : « نحن البشر » اخراج انعام محمد على وبطولة كرم مطاوع وفايزة فؤاد ونعيمة وصفى وتمثله « قافلة الافراح » اخراج أحمد سامى عبد الله وبطولة زكريا سليمان وسلوى محمود وشرين احسان وسعاد صبرى . وتصور حلقة جديدة من برنامج « الجريمة لا تفيد » اخراج حسن اسماعيل ، وتصور الحلقة الاولى من حلقات « الخائنة » الذى يخرجها فايق اسماعيل

شادية وعبدالحليم يمثلان مشهدًا فى سنة وشهر



مشهد واحد بين شادية وعبد الحليم حافظ استغرق تمثيله سنة كاملة وشهرا .. فقد عادت شادية تمثل مع عبد الحليم هذا الاسبوع فيلم « معبودة الجماهير» الذى بدأ العمل فيه فى اغسطس الماضى . كان عبد الحليم قد توقف عن التمثيل فى العام الماضى لرحلة علاجية ، ولم ينته من تصوير المشهد الذى استأنفا تمثيله هذا الاسبوع فى ستوديو نحاس . عبد الحليم وشادية لم يجتمعا فى فيلم واحد منذ مثلا «دليلة» ـ ١٩٥٦ ـ اخراج «كريم»



●● **شفيق ابو عوف** اعترض على سكتش فكاهي من تأليف وتلحين شكوكو .. قال انمستوى الاسكتش دون المستوى الفني المعقول

●● **ساعة ونصف** في تمثيلية عن الاقطاع الزراعي يكتبها قصاص الريف محمد عبد الحليم عبدالله للتليفزيون .. يخرجها يوسف مرزوق

●● **تعديلات** عامة ينتظر أن تصدر في سبتمبر القادم في المناصب الرئيسية بمسرح التليفزيون .. عبد المنعم مدبولي لمع اسمه من جديد

●● **الضيف أحمد** أحد أعضاء ثلاثي أضواء المسرح تلقى خطابا بالاستغناء عن خدماته في مسرح التليفزيون بسبب عدم نشاطه في المسرح ، وكثرة مشاغله خارج المسرح

●● **٣ أوبريتات** من تلحين سيد درويش انتهى المجلس الاعلى لرعاية الفنون من تسجيلها

●● **مطلوب** من جميع مخرجي التليفزيون أن يقدم كل منهم أحسن عمل له خلال سنة ١٩٦٣ .. ستعرض الاعمال المرشحة على لجنة خاصة لمنح جوائز لأحسنها

●● **فريد الاطرش** حمل معه الى بيروت ٥ أغنيات ليلحنها لسعاد محمد ، التي ستفاجيء الجمهور في الموسم القادم باشتراكها في حفلات عامة

●● **جودي جارلند** تحسنت صحتها . كانت قد مرضت أثناء جولتها الفنية في استراليا . تزوجته من ممثل شاب اسمه مارك هيرون وذهبت الى لندن حيث عولجت في المستشفى لمدة أسبوعين .. استأنفت الآن نشاطها الفني .. تحيي حاليا موسما غنائيا على مسرح « البلاديوم » هناك ..

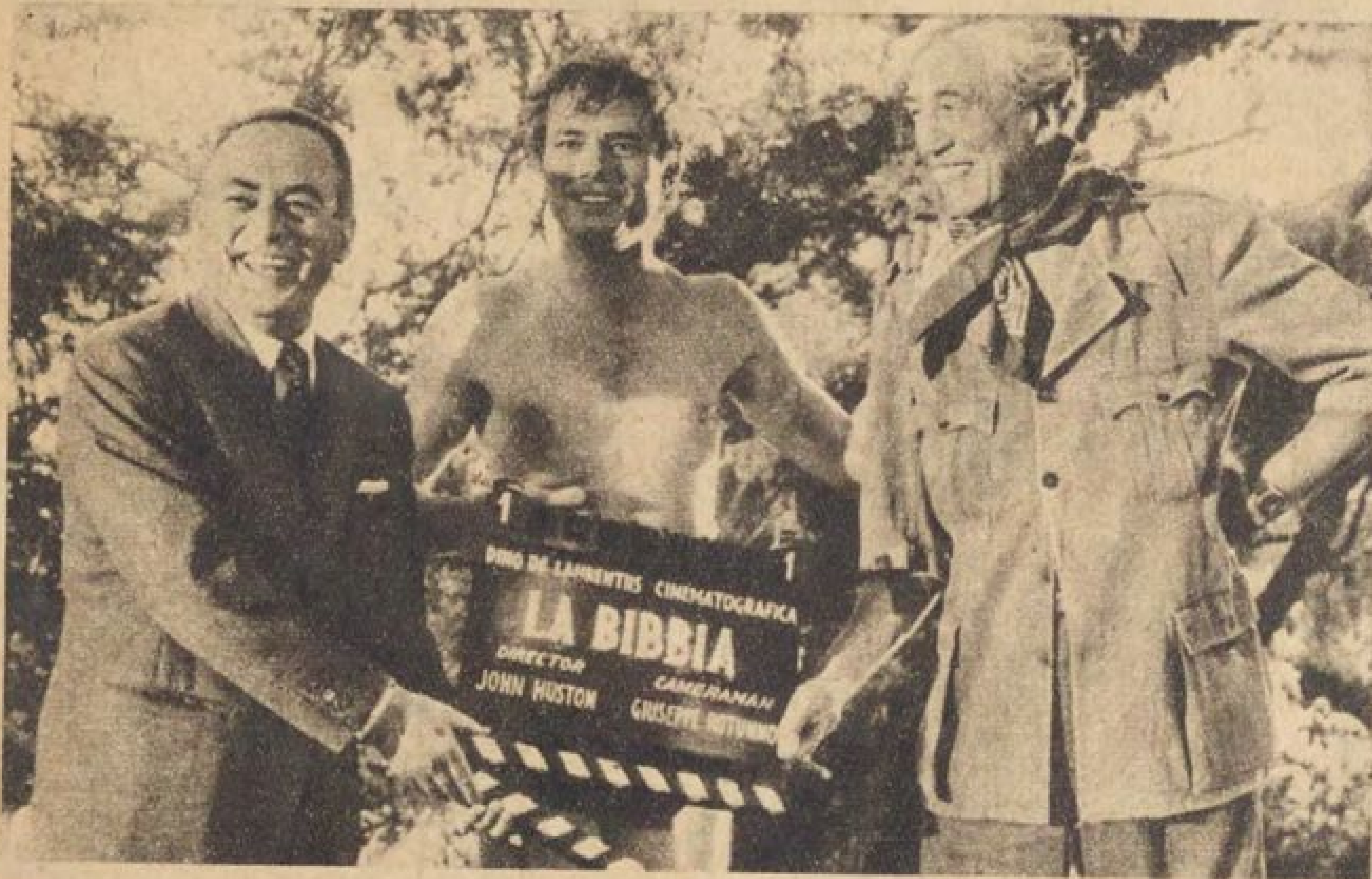
●● **مؤسسة السينما** ستكلف الشركات التابعة لها بانتاج أفلام للاطفال . عند صلاح أبوسيف مشروع كبير عن أفلام الاطفال . سيبدأ في تنفيذه بعد انتهائه من اخراج فيلم « افراح بعلبك »

●● **نادي عبد الوهاب** يجمع محبي المطرب محمد عبد الوهاب أنشيء في طنطا . سيزوده الاعضاء بآلة تسجيل لاذاعة أغاني عبد الوهاب . سيطلبون من الاذاعة السماح لهم بنقل اغانيه القديمة والحديثة من الارشيف

●● **سعد نديم** مدير الافلام القصيرة بفيلمنتاج ، قرر أن ينتج فيلما عن حياة سيف وادهم وانلي . مدة الفيلم ساعة .. سيضم كل اعمالهما الفنية

أول لقطة من فيلم "الإنجيل"

هذه اول مرة يمسك فيها منتج بالكلاكيت .. المنتج هو « دي لورنتس » والفيلم هو « الانجيل » اخراج جون هوستون ، المخرج هو العجوز الذي يمسك بالطرف الاخر للوحة الكلاكيت . أما الذي يقف خلفها فهو ادم – في الفيلم – أو الممثل الامريكي «مايكل باركس» وعمره ٢٦ سنة ، أما حواء فتظهر معه في الصورة الثانية – انها « أولابرجريد» السويدية وهي طالبة عمرها ١٩ سنة ، واللقطة أخذت لهما في حفلة الكوكتيل التي بدأ بها لورنتس الفيلم منذ أيام .. أقامها في استوديوهاته بالقرب من روما ، وبالقرب منها أقام رجاله « جنة عدن » التي تصور فيها المناظر الأولى الآن .. ومن مناظر الفيلم الاخرى أعدت أيضا مدينة « سدوم » التي سوف تحرقها نار السماء ، صنعوها من نوع خاص من البلاستيك على جبل « اتنا » .. السيناريو كتبه كريستوفر فراي





٥ سنوات لعلي إسماعيل

الموسيقار علي اسماعيل الحائز على جائزة الموسيقى التصويرية تقرر سفره في بعثة دراسية ٥ سنوات على حساب الدولة . يدرس فيها التاليف الموسيقي وقيادة الاوركسترا والتوزيع الاوركسترالي ، سيمكث سنة في كل من بريطانيا وفرنسا واسبانيا وايطاليا وأمريكا . على سيضع موسيقى أكثر من تابلوه قبل سفره في نوفمبر القادم



ينفذ اقتراح إيناس!

بديع خيري قرر أن يخطو خطوة عملية لتخليد ذكرى المرحوم نجيب الريحاني والمرحوم عادل خيري . اقتنع بديع باقتراح قديم للسيدة ايناس جتي – زوجة المرحوم عادل – الاقتراح هو انشاء وحدة علاجية لعلاج الفنانين العجزة وتقديم الدواء لهم بالمجان . سيطلق على هذه الوحدة « وحدة الريحاني وعادل خيري» في شارع عماد الدين



٧ مداخل في ٢٤ ساعة!

في ٢٤ ساعة تدور قصة الزميل ابراهيم . الذي وصف قصته منه شركة القاهرة للسينما .. هذه أول قصة سينمائية يكتبها ابراهيم الذي وصف قصته بانها مثيرة جدا . يخرجها كمال الشيخ . جمال الليثي رئيس مجلس ادارة الشركة تعاقد مع ابراهيم البعثي عليها



اللورد نسي ٦٠ ألف مارك!

في خزينة فندق هيلتون ظرف يضم ٦٠ الف مارك نسيها صاحبها اللورد كليفتون .. كان قد تركها في الخزينة عندما جاء ضمن الوفد السينمائي الانجليزي الذي ضم ديسموندبرايه هيرستوترنس يونج المخرج .. ولم يتذكر المبلغ وعاد الى بريطانيا يوم السبت الاسبق وتركه .. المبلغ سيظل في انتظاره حتى يعود في ديسمبر

●● **مركز الفنون الشعبية** حصل على تسجيل مدته ٨ ساعات عن حياة الممثل حسن البارودي والفرق التي عمل فيها منذ سنة ١٩١٨ حتى الان .. التسجيل بصوت البارودي

●● **يوسف الحطاب** مراقب التمثيليات أصدر قرارا بعدم قبول أسماء التمثيليات التي تقترب من أسماء الافلام المشهورة وطلب أن يكون اسم التمثيلية مطابقا لموضوعها

●● **أعضاء فرقة المسرح الحر** بينهم خلافات شديدة بسبب انصراف أغلبهم الى العمل مع الفرق الاخرى . طلب اثنان من أعضاء مجلس الادارة عقد الجمعية العمومية للمسرح لمناقشة هذا الموقف وحل المسرح !

●● **خلافات جديدة** ظهرت بين جمعية المؤلفين المصريين وبين جمعية باريس للناشرين . تقرر تأليف وفد للسفر الى باريس لمناقشة الجمعية في كشوفات حساب الاداء العلني التي وصلت أخيرا من باريس

●● **محافظة الاسكندرية** قررت اقامة مسرح عائم في استاد البلدية لتمثل عليه الفرق المسرحية .. سيتم تنفيذه ليعمل في الموسم الصيفي القادم

●● **فرقة طنطا** الشعبية وجهت الدعوة لاعضاء فرقة رضا، لحضور حفلة افتتاح الفرقة . في حالة قبول الدعوة سينزل أعضاء فرقة رضا وعددهم ١٠٤ أعضاء ضيوفا على فرقة طنطا وعدد أعضائها ٤٠

●● **ابراهيم حمودة** غادر المستشفى بعد شفائه .. سيعمل مع فرقة الفنون الاستعراضية .. ابراهيم من أشهر المطربين منذ ٢٥ سنة

●● **حافظ أمين** المخرج التليفزيوني يبحث عن ممثلة تصلح للقيام بدور مريم المجدلية في مسلسلة تليفزيونية تحمل نفس الاسم .. اعتذرت ماجدة وعايدة هلال !

●● **تاجر** كبير في الغورية وافق على تصوير بعض المناظر الخارجية لفيلم «مذكرات خادمة» في فيلته بالدقي . في اليوم التالي رفض استمرار التصوير لانه اكتشف كسر كوب ماء ثمنه قرش صاغ بينما هو يتقاضى ٥٠ جنيها في اليوم للسماح بالتصوير

●● **سميرة الكيلاني** تقدم برنامج « رسالة » ابتداء من أول سبتمبر بدلا من فايزة واصف التي سافرت مع زوجها الى أوربا

●● **العدد** من مؤلفي الاغاني تقدموا بمذكرة يطالبون فيها باعادة النظر في قرار لجنة النصوص برئاسة الدكتور عبد القادر القط في رفض أغانيهم

●● **لن يسمح** لاحد من مساعدي الاخراج بالتليفزيون بالترقية الى مخرج الا بعد أن يدرس في معهد التليفزيون

●● **حرارة الجو** منعت ايهاب نافع من أن يعمل خلال شهري يوليو وأغسطس في الاستوديوهات بعد أن أصيب بمرض الحساسية من الحر



لماذا يغيران الأثاث والديكور؟

منذ عودة فؤاد المهندس وشويكار بعد انفصالهما ، قررا الا يعيشا في شقة شويكار بالزمالك الا بعد تغيير كل أثاثها وطلائها من جديد، ومنذ عودتهما من الاسكندرية وهما يقيمان في شقة سامي شقيق شقيق فؤاد المهندس . والسبب الذي من أجله اتخذا هذا القرار هو خوفهما من وجود أعمال سحرية ، سيغيرا الاثاث لتختفي



عادت فاتن من أجل ساعة دوبلاج

تركت فاتن شاطيء « العجمي» حيث تقضي أجازة الصيف مع ابنتها نادية وابنها طارق وعادت الى القاهرة في منتصف الاسبوع الماضي .. عادت فاتن من أجل دوبلاج لاحد مشاهد فيلم « شيء من حياتي » الذي أخرجه هنري بركات . اضطرت الى أن تقضي يومين في القاهرة لتنهي الدوبلاج مع ايهاب نافع الذي يسافر مع ماجدة لايطاليا لتسويق أفلامهما

كمال الشيخ ينقد:

هاملت "الروسي"!

ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو **المخرج كمال الشيخ** . كان كمال الشيخ عضوا في وفدنا السينمائي الى مهرجان كارلو في فاري هذا العام ، وكان بين الافلام المعروضة **الفيلم الروسي « هاملت »** المأخوذ عن مسرحية شيكسبير . ان كمال يفضل الفيلم الانجليزي الذي مثله لورانس أوليفييه لعدة أسباب . قال :

● ان موضوع « هاملت » متداول الى حد بعيد في العالم كله ، ويكفي أن يقال الاسم لتستعيد الأذهان القصة التي بنى عليها شيكسبير ملحمته الدرامية . وقد كان « هاملت » الروسي الذي **أخرجه جريجوري كيزنتسيف في ستوديوهات لنينجراد فيلما من اثنين مثلا الاتحاد السوفييتي في كارلو في فاري ، ومن مقدمة « النشرات » التي وزعت عن الفيلم عند عرضه عرفت أن المخرج اختار « هاملت » بالذات لغرامه بشيكسبير ، فقد أخرج له على المسرح « الملك لير » و « عطيل » و « هاملت » أيضا .**



●● **أنا لا انكر قيمة الفيلم الفنية ، الا** انني لم أستطع أن أقارن بين « هاملت » الروسي و « هاملت » الانجليزي . **فلورانس أوليفييه لم يدع فرصة للاجتهاد لاى ممثل غيره في هذا الدور ، رغم أن الممثل الروسي وكان اسمه اينونكنتي قد بذل مجهودا ملحوظا** في تمثيل الدور ، كذلك زميلته أنيستاسيا التي **مثلت دور أوفيليا كانت صغيرة وجميلة ولكنها لم تكن موفقة .**

●●● **لقد افتقدت في «هاملت» الروسي هذا ، ذلك الجو الغامض الذي استغل المخرج الانجليزي اشاعته في جو الفيلم القديم ، وتوصل به الى تأثير نفسي مباشر في المتفرج ،** ربما لان المخرج الروسي اختار مكان تصويره في جو مخالف تماما في قصر قديم من مدينة اسمها استونيان . على أن هذا لا يمنع من أن بعض اللقطات كانت موفقة تصويرا واخراجا .

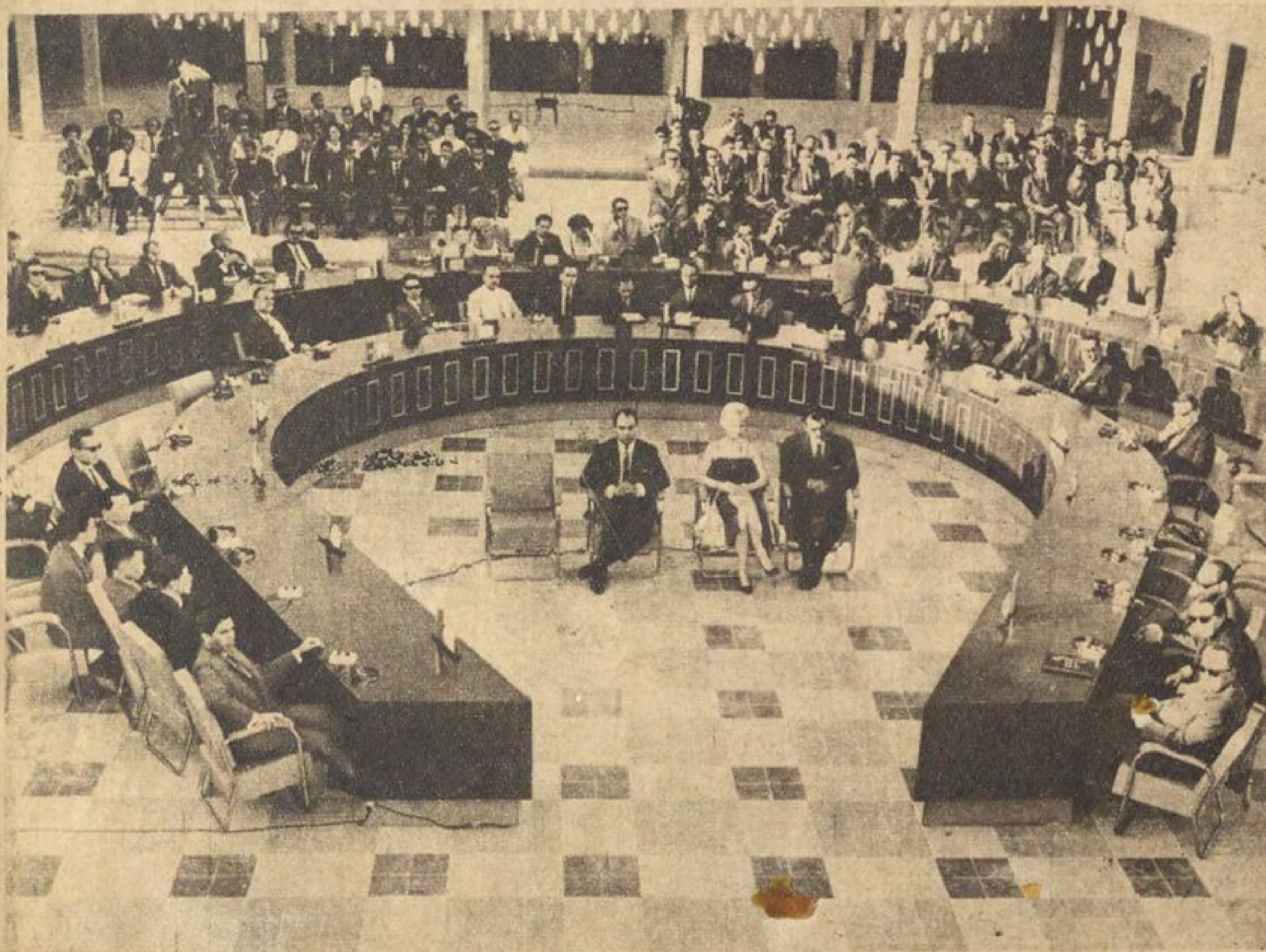
- الكواكب في مهرجان



التليفزيون الثالث

افتتح الدكتور عبد القادر حاتم مهرجان التليفزيون الدولى الثالث مساء الخميس الماضى. وبدأت الاسكندرية تعيش أسبوعها الدائب بالنشاط والحركة وتفتح صدرها للضيوف .. لقد جاء ٦٨ عضوا يمثلون وفود ٣٠ دولة وجاءت نجمة واحدة عرفناها فى العام الماضى هى سو آن لانجدون، أما جورج نادر فأجل وصوله أربعة أيام .. ان ((الكواكب)) تعيش معك أيام المهرجان دقيقة بدقيقة .

تحقيق كتبه: عبد النور خليل وصوره: محمد صبرى . محمد عبد اللطيف



صورتان للحفلة افتتاح المهرجان الثالث للتليفزيون العربى ، الاولى تبدو فيها المنصة الرئيسية التى ألقى من خلفها الدكتور حاتم كلمة الافتتاح ، والثانية لأعضاء الوفود والنجوم والصحفيين وهم يواجهون المنصة





حاتم يقول للضيوف :

حققتم نصرا وأنقذتم أبوسمبل !

نامت الاسكندرية ليلتها يوم الخميس الماضى على فرقعة الصواريخ وهى تتدافع الى السماء بألوانها الزاهية التى تخطف العين لحظات ثم تخبو وتتهاوى الى البحر . لقد كان يوم الخميس ، منذ صباحه الباكر يوما له طابع خاص فى حياة عروس البحر المتوسط ، فهى على موعد معه يتكرر كل عام ، عندما يبدأ المهرجان الدولى للتليفزيون العربى . وان كان هذا الموعد قد جاء هذا العام مبكرا ١١ يوما بسبب انعقاد مؤتمر القمة العربى فى منتصف الموعد المحدد للمهرجان

وفى شمس الخميس طلعت على الاسكندرية وهى فى حركة دائبة .. جمهرة كبيرة من أهلها يتجمعون حول فندق سان ستيفانو ـ **مقر المهرجان الثالث للتليفزيون** ـ وبعضهم يسأل: « هل جاءت **تيرى مور** ؟! .. هل وصل **جورج نادر** ؟! » وفى نفس الوقت ، كانت القافلة التى تضم الوفود بعد تجمعها فى فندق عمر الخيام المنيل بالقاهرة ، قد غادرتها منذ الصباح لكى تصل الى سان ستيفانو فى منتصف الثانية ظهرا

وبعد لحظات من وصول الوفود الى سان ستيفانو ، رأيت منظرا فريدا لاينسى ، بهو الفندق قد سدته الحقائب المرصوصة على الارض حتى تعذر المرور الا بالقفز فوقها

الدكتور حاتم يفتتح المهرجان

ولم تهدأ الحركة فى الفندق منذ وصلت الوفود . وصل عدد أعضائها الى ٦٨ شخصا يمثلون ٣٠ دولة جاءت الى المهرجان . والى جانب وفدنا فى المهرجان ، وهو يتكون من ٥ أفراد هم سعد لبيب و**سعيد ابو السعد وعباس احمد وعبد الرحيم سرور ورمضان خليفة** ، وصل الى الفندق قبل الحفل بساعة وأكثر بعض رجال وزارة الثقافة **كمحمد أمين حماد والمهندس صلاح عامر وعز الدين فؤاد وغيرهم**

وكانت المنصة الرئيسية للحفل قد أقيمت بصالة البيرجولا بفندق سان ستيفانو وهى صالة مكشوفة ، وبدأ مصورو التليفزيون يختارون أماكن كاميرات التصوير ويعدونها للعمل حول الدائرة التى توسطت الصالة من الموائد المستديرة التى وزعت فوقها أعلام الدول المشتركة فى المهرجان وأسماءها ، بينما ترك وسط الدائرة ليحتله نجوم المهرجان ، وهم لم يزيدوا على ثلاثة .. **سوآن لانجدن النجمة الامريكية التى كانت عندنا فى مهرجان العام الماضى ونجمنا العربى أحمد مظهر وزميله الممثل عمر ذو الفقار** .

وفى السابعة تماما وصل **الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء** الى مكان الاحتفال ، واتخذ مكانه من المنصة الرئيسية ، وراح يلقى كلمة الترحيب التى افتتح بها المهرجان

مكاسب كبيرة

وتناول الدكتور عبدالقادر حاتم فى كلمته التى وجهها الى أعضاء الوفود المشتركة فى المهرجان ، أهمية الدور الذى لعبته توصيات لجان المهرجان الثانى فى العام الماضى ، خاصة فيما يتصل بالدعوة لانقاذ اثار ابو سمبل . **قال الدكتور حاتم انه فى الوقت الذى أصرت فيه هيئة كبيرة كاليونسكو أن تفقد الامل فى انقاذ اثار النوبة ، وتعلن بين أسف شعوب العالم انها قد نزعت يدها من هذا المشروع ، نجد التوصيات التى اتخذها مهرجان التليفزيون فى العام الماضى تأتى بأفضل النتائج** ، فاذا مجلس الشيوخ الامريكى يقرر تخصيص ١٢ مليون دولار وتصل التبرعات التى جمعت لانقاذ معبد ابو سمبل الى ٣١ ألف دولار ولا يبقى من تكاليف العملية كلها الا ٥ ملايين دولار مطلوب جمعها على ٥ سنوات . ان هذا كسب كبير حققه مهرجان التليفزيون ، **الى جانب كسب لايقل أهمية ، فقد أفاد تعريف الوفود التى اشتركت فى المهرجان عند عودتها ببلادنا ، وتقديمها البرامج عنها فى محطاتها** السياحية عندنا الى حدود مذهلة ، وقال دكتور حاتم اننا خلال ٢٠ عاما لم يكن عندنا غير ١٠ فنادق ، وبعد أن أقيم مهرجان التليفزيون عام ١٩٦١ ، رفعنا شعار « فندق كل أسبوعين » لنواجه الانتعاش السياحى الهائل . ثم تحدث عن الاثر الكبير الذى تركه التليفزيون فى بلادنا .. **ذلك الاثر الذى امتد الى كل الفنون وكل الثقافات** .

فالفضل للتليفزيون الذى رفع رواد المسرح الى مليونى متفرج ، بينما كان عددهم لايصل الى ٥٠ الف متفرج قبل أن ينشأ التليفزيون .. والسينما التى تبنى لها الان مدينة على احدث طراز ، والثقافات التى فتح أمامها التليفزيون المجال على كل المستويات التى تتماشى وتفكيرنا الاشتراكى السليم ، وتصل الى الفلاحين والعمال فى القرى لتنمى وعيهم فى مجتمع اشتراكى يعتمد عليهم كقوة منتجة مثمرة

تجربة البحث العلمى

وتناول الدكتور عبد القادر حاتم أيضا فى كلمته ، التجربة الجديدة التى تمارس الان فى المهرجان الثالث للتليفزيون .. **تجربة البحث التى تمكن كل الدول المشتركة فى المهرجان من تبادل الخبرة والمعرفة فى الميدان التليفزيونى كفن جديد لايزال فى حاجة الى مزيد من الخبرة والمزيد من المعرفة** . وقال أن حلقات البحث التى ستعقد أثناء المهرجان ، انما هى وسيلة لتوسيع دائرة الافكار .. وفى النهاية حمل السيد نائب الوزير الى أعضاء الوفود تحية الرئيس جمال عبد الناصر

وبعد الترحيب الحار من الوفود بكلمة الدكتور حاتم ، ألقى حسن حلمى مدير برامج التليفزيون كلمة

الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء يلقى بيانه عن نجاح المهرجان وأثره فى تنشيط السياحة وانقاذ آثار النوبة . وعن يمينه محمد أمين حماد وعن يساره المهندس صلاح عامر





حسن حلمي : تحدث فى كلمته عن اهمية البحث العلمى وأعلن أسماء لجان التحكيم



وفدنا فى المهرجان تكون من ٥ أعضاء . وها هو سعد لبيب وبجواره عباس أحمد ورمضان خليفة فى المكان المخصص للوفد العربى

تحدث فيها عن التجربة الجديدة.. تجربة البحث والدراسة والنقاش النافع فى فنون التليفزيون .. وأعلن عن أسماء الدول التى تقدمت فعلا ببحوث للمناقشة ثم أعلن أسماء أعضاء لجان التحكيم للافلام المتسابقة فى المهرجان

لجان التحكيم

والاعضاء الذين اختيروا للجان التحكيم فى المهرجان هم :

● **لجنة البرامج المسجلة :جاى آن مو** « كوريا الجنوبية » **وادوارد هوفمان** « تشيكوسلوفاكيا » **وعبد الله شاكرون** « المغرب » **وشريف كامل** « فوكس » **وهاينزاراميك** « ألمانيا الديمقراطية » **وسعيد ابو السعد** « ج.ع.م »

● **لجنة البرامج التعليمية : لوسيان رينو** « فرنسا » **وآندرو شزكس** « المجر » **وعبد الرحيم سرور** « ج.ع.م » **وهانزويسترمان** « ألمانيا الاتحادية » **وشانج شوهوسنج** « الصين الشعبية » **وجورج سلامة** « **لبنان** »

● **لجنة الدراما : نيكولاى كاركوف** « الاتحاد السوفييتى » **وكمال ابو العلا** « الكويت » **واتيه سامون** « بلجيكا » **والامير شارا شاترا** « تايلاند » **وعباس أحمد** « ج.ع.م »

● **لجنة برامج المنوعات : سعد لبيب** « ج.ع.م » وأربعة من رؤساء الوفود

وهذه هى البحوث

أما الدول التى تقدمت الى حلقة البحوث والدراسات ببحوث علمية فهى :

● **تشيكوسلوفاكيا** : قدمت بحثا عن برامج المنوعات .

● **كندا** : وتقدمت ببحث عن البرامج التعليمية .

● **استراليا** : قدمت بحثا عن البرامج التعليمية .

● **ج.ع.م** : قدمت بحثا عن دور التليفزيون فى الدول النامية .

● **فرنسا** : ولم تعرف طبيعة البحث الذى طلبت تقديمه بعد .

فى المسرح الصيفى

وبعد أن انتهى حفل الافتتاح ، اصطحب الدكتور حاتم ضيوفه من أعضاء الوفود الى قاعة الطعام بفندق سان ستيفانو ليتناولوا الشاى وعصير الليمون المثلج وبعض الحلوى ، ويشتركون فى دردشة حرة ، وليزدادوا تعارفا ..

على أن القافلة ، قافلة سيارات الوفود المشتركة فى المهرجان ، لم تلبث أن اتجهت الى المسرح الصيفى الكبير للتليفزيون العربى .. كانت أعلام الدول الثلاثين التى جاءت الى المهرجان الثالث للتليفزيون ، تخفق على مدخل المسرح ، وكانت انسيارات تتزاحم على جانبيه ، فقد جاء الجمهور ليملأ مقاعده على سعته ، ليشارك فى الحفل المقام لضيوف المهرجان ، وليتعرف عليهم عن قرب .

وعندما أطفئت أنوار المسرح - فى العاشرة تقريبا - وقف **سمير صبرى** يقدم الوفود وأعضاء كل وفد الى الجمهور - ليس جمهور المسرح فقط - بل جمهور التليفزيون الذى يشاهد الحفل على الشاشة أيضا ، كان أحد موظفى العلاقات العامة يقف فى طرف المسرح لينادى الوفد الذى يصيبه الدور ليصعدوا الى المسرح ويقدمهم سمير صبرى ثم يتبادل معهم حديثا صغيرا كان يدور فى أغلب المرات عن الافلام التى دخل بها الوفد مسابقة المهرجان ، ثم سؤال تقليدى أيضا عما اذا كانت هذه هى المرة الاولى التى يأتى فيها الوفد الى القاهرة .. حتى الاجابات التى كان يتلقاها سمير صبرى كانت فى أغلب الاحيان تكاد تكون متشابهة .. فأغلب الدول **المشتركة فى المهرجان تقدمت الى المسابقة بأربعة أفلام منها الدراما ومنها المنوعات أو الافلام الثقافية والتسجيلية وأكثر الوفود كانوا عندنا فى العام الماضى .**

اجابات ذكية

على أن بعض الاجابات ، على قصرها كانت فى غاية الذكاء .. لأن رئيس وفد بلجيكا مثلا قال انهم دخلوا المهرجان بفيلم « **هاملت** » وهو انتاج انجليزى بلجيكى مشترك ، بينما قال **اليكان كوفمان** من وفد انجلترا انهم دخلوا المهرجان بفيلم عن « الخنافس » قائلا ان الشباب اذا كان يعجب « بالخنافس » فلنعطها لهم . وعندما جاء الدور على رئيس وفد سويسرا برتود قال ضاحكا : ان لنا فيلم منوعات على شاكلة « الخنافس » ولكنى واثق انه أفضل منها . » اما رئيس وفد الصين الشعبية **تاى لين** فقد كان لا يتكلم الانجليزية وترك واحدا من الوفد يجيب على الاسئلة ، ولكنه نسى هذا ، وعندما غادر المسرح ألقى التحية بالانجليزية السليمة .

حلقات لجريجورى بيك !

واعلن **شريف كامل** الذى رأس وفد شركة فوكس فى المهرجان ، أن الشركة أرسلت حلقات تليفزيونية جديدة لكى تدخل بها المسابقة ، ثم تعرضها فى التليفزيون العربى قبل أن تعرض فى أمريكا ، وبينها حلقات يمثلها النجم الكبير **جريجورى بيك** للتليفزيون لاول مرة ، زيادة على حلقات جديدة من « **مغامرات فى البحار** » **لجاردنر ماكاى** وأخرى يقوم ببطولتها **ديفيد هدسون** وكلاهما كان عندنا فى المهرجان الثانى فى العام الماضى . أما بولندا ففيلمها الذى دخلت به المهرجان اسمه

لقطات من المهرجان

بكم جائزة تفوز الزهور البيضاء ؟



«الجياد العربية» .. وقال **أوكرانج لو** رئيس وفد ماليزيا انهم ينتجون أفلامهم التليفزيونية بأربع لغات.. المالية والانجليزية والهندية والصينية وأن التليفزيون عندهم فتى لايزيد عمره على ٨ شهور وهم لاول مرة يشتركون فى مهرجان دولى .

والدول التى تشترك الان فى مهرجان التليفزيون الثالث ، بعضها تمثله أكثر من محطة تليفزيونية ، فألمانيا الاتحادية تمثلها ٥ محطات وشركات وأمريكا تمثلها ٤ وقد ارتفع عدد هذه الدول فى اليوم الاول للمهرجان الى ٣٠ دولة هى **الجزائر . أستراليا . النمسا . بلجيكا . بلغاريا . كندا . كوبا . تشيكوسلوفاكيا . الدانمرك . انجلترا . فرنسا . المانيا الديمقراطية . المانيا الغربية . المجر . اليابان . كوريا الجنوبية. الكويت . لبنان . ماليزيا. المغرب. نيجيريا. الصين الشعبية . بولندا. أسبانيا . سويسرا . تايلاند . ج.ع.م. . أمريكا . الاتحاد السوفييتى . يوغوسلافيا .**

سو آن .. وحدها

كان من المفروض أن يصل خمسة نجوم ليحضروا مهرجان التليفزيون، ومن بين هؤلاء الخمسة جورج نادر وسوآن لانجدن وتيرى مور **واللذى حدث أن احدا لم يات غير سوآن ،** أما جورج نادر فقد أجل حضوره الى الاسكندرية ثلاثة أيام لانه مرتبط بالعمل فى هوليوود ، ولم يستطع أن ينتهى من عمله فى الوقت المناسب .

وفى الليلة الافتتاح ، كانت سو ومعها النجم أحمد مظهر ، همـا ضيفا المهرجان من النجوم ، هذا اذا استثنينا عمر ذو الفقار ، ولا شك أن الكثيرين قد ضحكوا من قلوبهم معها وهى تشترك مع مظهر فى دقائق من التمثيل على شاشة التليفزيون ، وخفة الدم ليست جديدة عليها أبدا ..

من برنامج المهرجان !

وفى يوم الجمعة ، أنفق أعضاء الوفود النصف الاول من النهار فى رحلة سياحية حول مدينة الاسكندرية وتفرجوا على معالمها المشهورة ، وفى الخامسة مساء نفس اليوم عرضت أول أفلام المنوعات والافلام التسجيلية للجنة الحكام وهى أفلام « استعراض جارى مور » ـ أمريكا ـ و « النهاية السعيدة » ـ سويسرا ـ و « حلبة الرقص » ـ كندا ـ و « الذين يعيشون » ـ أمريكا ـ وفيلم موسيقى من الجزائر .. و « سد الصداقة » ـ روسيا ـ و « الجياد البيضاء » ـ بولندا ـ و « جمال الزجاج » ـ تشيكوسلوفاكيا ـ و « شارعى » ـ بلغاريا . ويستمر عرض الافلام على اللجان يوم السبت صباحا ومساء، وفى كلا اليومين قضى أفراد الوفود السهرة فى المسرح الصيفى للتليفزيون .

على أن برنامج المهرجان كان سيتضمن يوم الاحد صباحا مفاجأة .. رحلة الى خارج الاسكندرية تبعد ١٠٠ كيلومتر الى الفندق الجديد « سيدى عبد الرحمن » والبلاج الذى أقيم عنده ، على أن يعود الوفود لحضور لجنة تحكيم الدراما فى مساء الاحد .

وأول لجان البحث بدأت فى السادسة من مساء الاثنين ، وعقد الاجتماع الاول بقاعة عرض الافلام ٣٥ م.م فى سان ستيفانو . وقد سمح للجمهور بأن يحضر مناقشة البحث بين أعضاء المهرجان ، حتى يزداد وعيا والماما بطبيعة المهرجان كفن سينمائى ..

ان الاسكندرية تستقبل مهرجانها بالترحاب الان .. وتستقبل الذين جاءوا اليه بأفضل ما عندها من ود .



سو آن وقد وجه اليها مظهر سؤالا لم تستطع الاجابة عليه وبدت حائرة وبينهما سمير صبرى

بين أحمد مظهر وعمر ذو الفقار ، جلست النجمة الامريكية سو آن لانجدن على مقاعد النجوم فى حفل الافتتاح



●● ثلاث دول فقط من الدول المشتركة فى المهرجان (وعددها ٢٦ دولة) هى التى اشتركت بافلام تسجيلية عن السد العالى .. الدول هى المانيا الشرقية . المانيا الغربية . انجلترا . المعروف أن فيلم «اللحظة الخالدة» أيضا عن السد العالى ومقدم من ج. ع. م

●● نبيل غلام كاتب السيناريو الذى اشترك بفيلمين هما « رنين » و « القصة قصيرة » فى المهرجان السابق ، دخل مهرجان التليفزيون الثالث بفيلمين أيضا وهما : « المعبد » اخراج عادل صادق وبطولة عزت العلايلى و « الخوف » بطولة عبد الفتاح البارودى

●● تقرر تنظيم لجنتين كل يوم لمشاهدة الافلام الخاصة بالمهرجان لتقدير المستويات . لجنة تعمل صباحا واخرى مساء

●● يشترك فى اللجان سعد لبيب عن تقدير الدراما ، وعباس أحمد عن تقدير الافلام التسجيلية وعبد الرحيم سرور عن تقدير الافلام التعليمية ورمضان خليفة وسعيد أبو السعد عن تقدير المنوعات

●● اشتركت انجلترا بفيلم منوعات « الزهور البيضاء » يعتبر انقلابا فى عالم الاخراج . تنبأ من شاهدوه بانه سيفوز بعدة جوائز

●● تقرر تخصيص ثلاثة أيام بعد انتهاء المهرجان لمناقشة تطور الفيلم العربى فى العهد الاشتراكى . سيلقى صلاح عامر مدير مؤسسة السينما كلمة عن مدينة السينما التى ستقام على مساحة ٣٠ فدانا وتصبح أول مدينة من نوعها فى الشرق الاوسط بجانب اشتراك صلاح أبو سيف وجمال الليثى وحلمى رفلة فى لجان المناقشات

●● يبلغ طول المواد التى اشتركت بها ج. ع. م فى المهرجان من أفلام ١٧٢ دقيقة . فيلم « المعبد » يستغرق عرضه ٣٩ دقيقة، و « الخوف » ٢٤ دقيقة، و « المعطف » ٢٤ دقيقة ، و « السد » ٤٥ دقيقة ، و « الطوق » وهو فيلم منوعات ٥٠ دقيقة

●● اشتركت تشيكوسلوفاكيا ببرامج وتمثيليات مسجلة على أشرطة فيديو . هذه أول مرة تعرض شرائط فيديو فى مهرجانات التليفزيون . الجديد فى هذه التسجيلات تقديم المؤثرات الخاصة وكأنها صورت بعدسات سينمائية

تناوبت سلوى حجازى وليلى رستم اذاعة فقرات الحفل الساهر .. وها هى سلوى تجلس على المنصة وتذيع



شاهد أعضاء الوفود « الليلة العظيمة » فى الحفل الساهر بمسرح التليفزيون الصيفى



حمدى قنديل محاصر بجامعى التوقيعات فى ردهة سان ستيفانو

شفيق نورالدين

* أنا المستشار الفنى لرابطة الفلاحين!
* لماذا بقيت ربع قرن فى الظل ؟!!

ينتظر دور الحشاش

شفيق نورالدين فنان عظيم لمع فجأة منذ سنوات .. مع انه يعمل منذ أكثر من ٢٥ سنة .. فلماذا بقى هذا الفنان فى الظل كل هذه المدة الطويلة ، وكيف لمع فجأة .. وأخذ حقه .. ؟ !

تصوير : غباشى الصباغ







وسط اولاده في الصورة الاولى ، وفي الصورة الثانية جالسا كعادته كل صباح يحلق ذقنه على « الطبلية ».. وبجواره القلة المكسورة ليشرب منها بعد الفطار !

كانت الساعة الحادية عشرة صباحا عندما ذهبت الى «شفيق» فى بيته..وفتح لى الباب ابنه «نبيل» لاجد شفيق يرتدى بدلة كاملة ويجلس متربعا على «مصلى» من الحصير، وامامه «طبلية» صغيرة عليها ادوات حلاقة الذقن، والى جواره قلة مكسورة الرقبة، و «سبت» صغير ملىء بزجاجات وعلب وادوية ، وحوله أثاث غرفة «سفره» فاخرة .. ونادنى لادخل وهو يقول :

ـ انا أصلى فلاح وواخد على قعدة الارض ، أصلى ، وأتناول فطورى ، وأحلق ذقنى كل يوم فى الحتة دى ، وبهذه الطريقة .. كفاية طول النهار تمثيل فى تمثيل ، الواحد يعيش مع نفسه ، على سجيته فى البيت على الاقل .. يا «**سمية**» تعالى سلمى .. سمية فى أولى تجارة ، و «**عائشة**» فى الثانوية التجريبية ، و «**نبيل**» فى الاعدادية .. فيه كمان «**مديحة**» و «**محمد**» .. دول فى ابتدائى . و«**عايدة**» بنتى البكر متزوجة وتعيش مع زوجها فى الاسكندرية .. طفولتى اتكررت فى عايدة تعرف العيال فى الابتدائى كانوا بيسمونى ايه ؟ .. «فلاح النبى» لانى كنت معتز بريفيتى ولما قررت الزواج من ٣٠ سنة جاءت حماتى ـ وهى عمتى فى نفس الوقت ـ وجاء نسيبى ، وجاءت خالتى ، وذهبنا نحن الاربعة الى الصاغة لشراء الشبكة .. عارف نسيبى كان بيعمل ايه ؟..كان بيجرى قدامنا زى العربية ..مكسوف يمشى مع أمه وخالتى لانهما تلبسان «الملس» المجرجر .. وكنت أضحك وأنا أمشى معهما مرفوع الرأس ..لم أكن أخجل أبدا منهما . من أصلى .. **بل كنت اعتز جدا بانى فلاح وبان هؤلاء هم اهلى** ..أحيانا يزورنى ناس من البلد .. منهم ناس فقراء جدا ويمكن حافيين وآخدهم أفسحهم بالعربية ، يمكن يبقى هوه مكسوف ومستحى من منظره ، لكن أنا أشعر بمنتهى السعادة .. فرحان انى قدرت أبسطه . **وعلى فكرة احنا عملنا رابطة للفنانين الريفيين .. انا مستشارها الفنى والحاج عبد الوارث عسر نقيبها**

ودخلت مع شفيق حجرة الصالون، كان قد أتم حلاقة ذقنه .. وسرحت قليلا وأنا فى دهشة : كل مرة أشاهد فيها فن شفيق نور الدين أتوه وراء علامة استفهام واحدة ؟

● **لماذا تاخر تالق هذا الفنان العملاق حتى الستينات من هذا القرن، رغم انه احترف التمثيل منذ ثلاثين عاما .. لقد بقى هذا العملاق فى منطقة الظل ربع قرن تماما .. وفجاة فى مواسم أقل من عدد اصابع اليد** الواحدة، لمع وتألق وتكسرت أمامه كل المستويات الفنية القياسية التى بلغها من قبله عمالقة المسرح ، لدرجة أن الدولة منحته وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى فى عيد العلم الماضى .. وسألت شفيق ليفسر لى سر هذا الظل الكثيف الذى ظل يعيش فيه مدة ٣٠ سنة .. فقال :

ـ فى الواقع انا أشفق على بعض الزملاء من ايلامهم ،لان اظهار الحقيقة كاملة قد تؤلم البعض ، وعلى العموم كل شىء راح لحاله !.فى سنة ١٩٣٥ تكونت الفرقة القومية من كبار الفنانين المحترفين أمثال : **حسين رياض واحمد علام وفردوس حسن وفؤاد شفيق وعلى رشدى وفتوح نشاطى** ، واجرت الفرقة امتحانا للهواة قبلت منهم ٥ كان ترتيبى الاول بينهم ،كما عقدت امتحانا للملقنين نجحت فيه أيضا وكنت الاول، وكان يمكن أن آخذ فرصتى وقتها لولا أن المسرح وقتها كان يسيطر عليه كبار الفنانين .. ان اعتزازى المبالغ فيه بكرامتى هو السبب ..بمعنى أن الشبان الهواة كان كل منهم يأخذ أحد الممثلين الكبار كمثله الاعلى ، يتبعه كظله ، يقضى مصالحه ، يشيد بعظمته اينما حل .. ولم اقبل ان أكون دلدولا لاحد .. وكانت أساليب الشعبطة هى التى تفتح لهم الطريق وتأتى لهم بالفرص ، ولم أهتم ،كنت مؤمنا بانه سوف يأتى اليوم الذى تأتينى فيه الفرصة الفنية وأثبت فيها جدارتى .. السبب الثانى انه لم يكن هناك نظام يسمح بالبحث عن المواهب وابرازها ...السبب الثالث ان هؤلاء الكبار ـ عدا قلة منهم ـ كانوا يخافون من المواهب الجديدة ، فيحاولون بكل طريقة أن يحطموها .

زعل فتوح منى

وبدأنا نحن الشبان نسعى لاثبات وجودنا .. اتفقنا مع فتوح نشاطى ـ وكان متفتحا يحتضن الشبان ـ على تكوين فرقة من شباب الفرقة القومية .. فرقة تجريبية لصقل المواهب الجديدة وابرازها ، وبالفعل وقع اختيار فتوح نشاطى على مسرحيات من فصل واحد حتى تتاح الفرصة لاكبر عدد منا لاسناد أدوار البطولة اليه .. وأسند الى دور « **الكاهن الاعظم** » فى مسرحية «**توت عنخ آمون** » ونجحت ، فرشحنى فتوح لدور الاب « بوكار » فى مسرحية « خروف » وكان من المقرر اسناده الى فؤاد شفيق .. وقبل العرض بايام اصطدمت بفتوح .. كان وقتها غارقا فى حب زميلة من الزميلات .. وفى مخزن الملابس حاولت أن تهيننى وتحقرنى ، فلعنت « أبو حاشها » .. وزعل فتوح وبدأ يتعبنى .. ولكن كان تصميمى على اثبات وجودى أقوى من محاولات اطفائى ..ونجحت بشكل مذهل .

اذكر اول مرة يكتب عنى فى الصحف والمجلات وأوصف بالعملاق كان عن دورى فى مسرحية « خروف » هذه ، اذ فقد كتب **الاستاذ السوادى** الناقد الشهير وقتها ، « أما العملاق شفيق نور الدين » بعدها اشتعلت النار فى صدور الحاقدين .. فأبعدت عن خشبة المسرح ١٠ سنوات !!

اما الفصل الثانى عن محاولات تحطيمى فكان زكى طليمات ، والشهادة لله كان زكى هو اول واحد علمنى الفن وصقلنى منذ ان كنت تلميذه فى قاعة محاضرات التمثيل، وهو السبب فى دخولى الفرقة ، وهو الذى اعطانى اول فرصة حقيقية فى مسرحية « عزيزة هانم » كان دورى فى المسرحية دور تومرجى صعيدى فى عيادة بيطرية اسمه « ابو شوال » .. هذا الدور نجحت فيه نجاحا كبيرا جدا ، واصبحت حديث الناس .. بعدها غير زكى معاملته لى « يمكن حد وقع بينى وبينه » يمكن مسته نار الغيرة زى واحد يعمل تمثال وبعدين يغير منه فيحطمه .. يمكن جدية الريفيين لاتعجب بعض الناس وتؤولها على أنها «كبر نفس» أو عدم احترام . المهم بدأ اصطدامى بزكى فى مسرحية « يوم القيامة » .

وتكرر التحدى والصدام فى أدوار كثيرة بعد كده فى « العشرة الطيبة » وفى « مدرسة الاشاعات » يحطنى فى أدوار تافهة فكنت أحول فتافيت الادوار الى « تيبات » تشيب ..

وتعتبر مسرحية « **ام رتيبة** » **ليوسف السباعى** بداية مرحلة جديدة فى حياتى ، من الناحية الفنية بدأت أفرض وجودى ، وبدأ المخرجون يدركون أننى ورقة رابحة فى أيديهم ، وخاصة بعد دور « **قمحاوى ابو شادوف** » فى مسرحية **يوسف ادريس** «**ملك القطن**» وبعدها كانت أدوارى فى مسرحيات « **قهوة الملوك** » و « **سينما اونطة** » و « **القضية** » و « **السبنسة** » و « **عيلة الدوغرى** » .

أما بالنسبة لوضعى فى الفرقة ، فقد كان مرتبى حتى سنة ١٩٥٦ أى بعد ٢١ سنة فى الفرقة ١٨ جنيها، وكان الكثيرون ممن هم أقل منى مستوى وأحدث عهدا يتقاضون ضعف مرتبى ، وحاول حمروش أن يصحح الوضع ويضعنى فى مكانى ، وبدأ يرفع مرتبى تدريجيا حتى وصل الان الى ٤٢ جنيها بعد الاستقطاعات .

قلت لشفيق :

ـ اسلوب الرجل هو الرجل نفسه .. فما هو اسلوبك على المسرح ؟

قال شفيق :

ـ اولا أنا قوى فى اللغة العربية، كسبت هذه الميزة من ابتدائى ، ومن والدى فهو أزهرى ، ثم أن ملكة الحفظ عندى قوية بدرجة غير طبيعية .. أى مسرحية حتى لو كنت قد مثلتها منذ ٢٠ سنة بمجرد أن أقف على المسرح أتذكرها كلها كلمة كلمة وحركة حركة . أحب أن أكون طبيعيا فى تمثيل .. الطبيعة غير الكاملة تماما المنمقة شيئا ما ..فالفن جمال، وعمرى ماتقيدت بارشادات المخرج لابد أن اقتنع بها وتكون مطاوعة لاحساسى .

لكنى اذا لم أقتنع أناقش المخرج، والا فاننى أرضخ لآرائه لانه صاحب المسئولية .

انتظر دور المدمن

وشفيق الان يتمنى أن يلعب دور « مدمن مخدرات » طحنه الادمان حتى خانته صحته ، فهذا هو ما حدث لشفيق بالضبط .. بدأ يتعاطى المخدرات من سنة ١٩٣٩ ، وظل يعيش عليها ولها حتى سنة ١٩٦١ وفجأة مرض ووقع من طوله ، وخرج من المحنة وهو يرى عزرائيل فى المخدرات .. يقول شفيق :

ـ اتمنى ان اجد الكاتب المسرحى الذى يكتب لى هذا الدور .

احمد عبد الحميد



عندما تزوج فؤاد المهندس شويكار حدثت ضجة . وعندما تم الطلاق حدثت ضجة . واليوم عادا زوجين مرة أخرى بمصاحبة ضجة أكبر !! .. ولكن عندما ترى شويكار وفؤاد تجدهما فى منتهى الهدوء وكان الامر لا يعنيهما !.. اسمع شويكار تروى لك القصة من طقطق لسلامو عليكو ! ...

هذا الحب يعذبنا ..!

شويكار

زميلان فى العمل ، جمعتهما الظروف ، رآته لاول مرة فى مكتب شقيقته المذيعة صفية المهندس ، بالاذاعة ، قال لها وهو يمط الحروف : انتى شوى .. كار .. طوب .. صقال .. ؟ !

يومها شعرت بالغيظ .. حقيقى أن اسم العائلة طويل وغريب، ولكن ليس معنى ذلك أن يمطه بتلك الطريقة . !!!

وقابلته مرة ثانية ، وثالثة . صدف جمعتهما !! ثم بدأت شويكار تمثل ، وأخذ فؤاد يوجه لها النصيحة تلو الاخرى ، وشعرت نحوه بامتنان

حتى قاما بتمثيل مسرحية « أنا وهو وهى » معا .. بدأت حوادث الحياة تتحدد بذلك التاريخ .. حوادث ما قبل « أنا وهو وهى » ، وحوادث ما بعدها ..

أما ماقبلها فلم يكن بذى بال ، ولكن مابعدها « ذو بال » ونص !

بدأ الناس يتكلمون عن عاطفة شبت فى الخفاء حتى اندلعت .. وفؤاد زوج واب عاش أربعة عشر عاما فى سعادة زوجية ، تحول فجأة كالمراهق، يبحث عن الحب والعاطفة .. وفى المنزل زوجة وأولاد .. وشويكار لها بنت ولا تريد أن تتزوج فيصبح لابنتها زوج أم تعيش معه كما سبق أن عاشت هى مع زوجة اب ..!!

تقول شويكار أنها ترددت كثيرا فى البداية فى قبول الزواج ، مع أن الزواج فى حد ذاته ليس عيبا .. ولكنها ؟. وهذه هى الحقيقة ، لم تكن تريد أن تتزوج . لماذا ؟

تقول : **كيف أؤدى وهو « سينات » (أى مناظر) حب فى مسرحية أو فى فيلم ، والمتفرج يعلم أننا زوجان فيفقد المنظر طلاوته . !**

ولكنهما تزوجا . وهى تقول أنها فعلت ذلك .. **« أولا لمصلحة ابنتى »** أفلا يقال ان امها .. انت تعلمين .. وثانيا من الاكرم لى أن أكون زوجته .. على كل حال الزواج « **حاجة بتاعة ربنا** .. »

وأسألها عن نفسها ، فتتكلم عن فؤاد ، وفى عينيها لمعة غريبة ، وفوق شفتيها ابتسامة لا تستطيع لها قهرا .. تقول ان فؤاد انسان طيب القلب حقيقة .. بسيط ، صريح له مبادىء ، احبها واحبته ، وشويكار ذكية شديدة الذكاء .. ترد على سؤال لم أسألها اياه فتقول :

– لست اعلم ما الذى يدفع رجلا متزوجا الى البحث عن الحب خارج منزله .. فاذا أحب هانت عليه العشرة .. لابد فى المسألة دافع ..

وتقول :

– أى انسانة فى الدنيا تجد شخصا يعطف عليها ويحبها ، ويقول لها كلاما حلوا كالذى يقوله لى فؤاد ، كيف لا تحبه .. نعم لا انكر اننى أحبه ! » ..

ولكن شويكار تنكر بشدة انها وفؤاد يشترطان الظهور بشدة معا فى الافلام او المسرحيات .. تقول أن المنتج او المخرج يبحثان اولا عن عوامل تدفع انتاجهما نحو النجاح وقد ثبت فعلا انها وفؤاد ثنائى ناجح .. ثبت نجاحهما فى « انا وهو وهى » ، ولو كانت ممثلة اخرى هى، التى ادت الدور امامه فلعلهما لم يكونا ينجحان مثل هذا النجاح.

وعلى كل حال ، تعمل شويكار فى افلام ليس فيها فؤاد ، وفؤاد يعمل بافلام ليس فيها شويكار ..

وشويكار تذهب الى الاستوديو فى الساعة التاسعة من صباح كل يوم ، تمثل فى ٣ افلام فى وقت واحد !

واسألها ان لم يكن هذا على حساب اتقانها لعملها . تمثل ثلاثة

افلام مرة واحده ، فكيف تصير مقدرتها على الأداء الحسن بعد ذلك . ؟

وتقول لى ان دورها فى الفيلم الاول دور بسيط قصير اوشكت على الانتهاء منه، كذلك الثانى وهو فيلم « عدو الزواج » ، لم يبق غير يومين وينتهى تصويره .. بقى الفيلم الثالث وهذا ستتفرغ له..

وتستمر شويكار تتكلم عن العمل، لفترة قصيرة ، تقول انها ممثلة مطيعة جدا ، تنصت لتعليمات المخرج وتنفذها بدقة تضيف اليها انفعالاتها واحاسيسها .. ولعل احسن مخرج عملت معه كان **سعد عرفة ، والمرحوم عز الدين ذوالفقار** .. كانا معلمين ومخرجين .. يشرحان الموقف كما يفهمانه ، ويبديان آراء فى طريقة النطق والالقاء .. ثم يتركان الممثل يترجم ما يفهم الى احاسيس فيها كثير من فهمه وشخصيته ، ولعل ذلك عامل من عوامل النجاح ...

وتعود تحكى عن فؤاد .. وفى عينيها تلك اللمعة والابتسامة .. تقول انها احبت فيه اخلاقه القويمة وتدينه ، واحترامه لزملائه وبعده عن الاساءة اليهم باى شكل ... لكنها لا تريد ان تخرب بيته .. ابدا .. لاتريده ان يضحى بحياته العائلية واولاده .. لكنها فى نفس الوقت لا تستطيع ان تنكر عاطفتها ..

وتقول شويكار : لو كانت هذه الخطوة من جانب فؤاد نزوة لكانت انتهت ، لكنها عاطفة حقيقية تعذبنا وتعذب من حولنا ..

واشد الناس عذابا ولداه .. يسألان عن ابيهما فتقول عفت : هو مسافر .... ولكن فؤاد يذهب يزور ابنه ومعه شويكار .. يقول للولد : « هذه ماما شوشو » ... ويعود الطفل الى المنزل يسأل امه عن حقيقة العلاقة بين الطفل والمرأة التى هى امه .. وكيف تكون له « امان » ؟؟

وتقول شويكار : **ماذا يريد الناس من الممثل غير عمله ؟ . حياة الممثل ومشاعره ملك له اما عمله فهو ملك الجمهور .. مادمت اقدم له عملا ناجحا، فلماذا يهم لو تزوجت او لم اتزوج ... ملايين الناس احبوا وتزوجوا ولم يشعر بهما احد، او يهتم .. فما وجه الغرابة ان احب فؤاد وشويكار .. ؟؟**

مديحة كامل



● نحن لا نشترط الظهور معا فى السينما او المسرح !

● لو عرف المتفرج اننا زوجان لفقد تمثيلنا حلاوته !

● احببت اخلاق فؤاد ، واحببت مبادئه !

القلم الطائر



بقلم :
صالح جودت

يكتب يومياته من أمريكا

السبت

لا أظن ان أحدا من القراء قد سمع باسم « تونى لويس » لانه ليس ملاكما ولا مصارعا ولا نجم سينما ولا ملكا لكمال الاجسام ..

ومع هذا . فان تونى لويس يعيش فى القاهرة - وعلى الاصح .. فى المعادى - منذ عدة سنوات .

ومع انه أمريكى ، ويعمل بالادارة الثقافية بالسفارة الامريكية بالقاهرة ، فان بيته فى المعادى يعد من أجمل الندوات الادبية والفنية التى يؤمها أعلام الشعر والادب والموسيقى والتمثيل والاذاعة والتلفزيون كل ليلة !

هناك .. تجد **أحمد رامى وعبد الرحمن صدقى ويوسف جوهروفريد الاطرش وبليغ حمدى ومحمدالطوخى ووداد حمدى وجلال معوض وليلى فوزى .. الخ .**

ذلك ان تونى لويس عربى الاصل، من لبنان . وكذلك زوجته اللطيفة اليس

وهما يعبدان الشعر والادب والغناء والموسيقى .. وتونى لويس نفسه شاعر وراوية

من حسن حظى اننى ظفرت بتونى لويس هنا ، فى واشنطون ، حيث يقضى أجازته السنوية

مر بى تونى لويس وزوجته وبناته، وقطعنا بسيارته مسافة طويله .. أكثر من ٢٠٠ كيلومتر

ذهبنا الى شاليه شاعرى جميل فى الريف ، على شاطىء النهر ، فى ولاية ميريلاند

لقد استطاع الامريكيون ان يجعلوا الريف اجمل الف مرة من المدينة.. على عكس ما عندنا

ويرجع الفضل فى ذلك الى شاعر ايرلندى مات سنة ١٩٣٦ ، اسمه **جورج راسل**

هذا الشاعر ، حمل فى بلاده - بعد ثورتها على بريطانيا - رسالة انشاء **الحضارة الريفية**

قال ان الريف مهمل ، يجب أن يأخذ نصيبه من الحضارة .. يجب أن يأخذ من المدينة ما يصلح للريف، وان يترك لها ما لا يصلح

يجب ان يأخذ منها الشوارع المهذبة ، والفنادق الانيقة ، والاندية الرياضية الفاخرة ، والنور والمياه والسينما والمستشفى والمدرسة .. ويترك لها الضجيج والصخب واللهو والعبث ..

وانتشرت دعوته فى أوربا كلها ..

واستدعته أمريكا ، فوضع هناك أسس الحضارة الريفية

وهكذا أصبحت القرية فى أمريكا أجمل من المدينة

تستطيع - فى أية قرية أمريكية - ان تجد «الموتيل» الانيق ، والسينما، والنادى ، والسوق ، والشارع المهذب، والمسبح الفاتن

● الشاليه الذى قضينا فيه يومنا، فيه أكثر من مفاجأة

المفاجأة الاولى ان صاحبه عربى ، أعنى من أصل عربى ، عراقى ، واسمه **الدكتور زهير جويدا** . وهو مستشار قانونى بمكتبة الكونجرس، أعظم مكتبات العالم .

والمفاجأة الثانية ، اننا حين وصلنا، فوجئنا بأم كلثوم تغنى **«انت عمرى» !**

آخر ما كان يخطر ببالى ان أسمع « انت عمرى » فى أعماق الريف ، فى ولاية ميريلاند !

وابتسم الدكتور جويدا حينما رآنى مبهوتا من جمال هذه المفاجأة، وأشار الى صندوق الى جوار جهاز التسجيل ، وقال لى :

أم كلثوم .. صوتها يجلجل فى الريف الامريكى



ـ في هذا الصندوق .. تستطيع ان تجد كل اغنية مصرية .. جميع اغاني ام كلثوم .. وعبدالوهاب .. وعبدالحليم .. وفريد .. وشكوكو اذا اردت !

الاحد

اليوم أجازة أيضا .. وكان أمس أيضا اجازة ولكنى لست وحيدا ، بل اننى لاحس اننى الليلة فى قطعة من أرض الوطن

مر بى الدكتور **محمد حمزة عليش وزيرنا المفوض فى واشنطون**

انه زميل الصبا ..

كنا معا فى كلية التجـارة .. **وكان معنا الدكتور القيسـوني ، والدكتور على الجريدلى** ، وعشرات من ذلك الرعيل الطيب اللامع الذى قام على أيديه بناء الثورة الاقتصادية

ودعانى الدكتور عليش الى سـهرة فى بيته ، مع جميع أعضاء السفارة وزوجاتهم

وكنت أحس طول الليل اننى فى القاهرة الحبيبة

وكانت كل أحاديثنا عن مصر .. وعرفت من **الدكتور مصطفى طلبة ، مستشارنا الثقافى** ، اننا ننفق خمسة مـلايين من الدولارات .. أى من العملة الصعبة جدا .. على بعثاتنا هنا كل سنة

الرقم كبير ، ولكنه ليس كثيرا فى سبيل العلم .. فى سبيل ان يعود هؤلاء المبعوثون فينفعوا وطنهم بعلمهم

ولكن الكارثة ان بعضهم لا يعود

لست أشك فى أن هـذا البعض الذى لا يعود ، تنقصه الوطنية ، وينقصه الضمير

وحجة بعضهم معقولة ، وهى ان الذين يعودون من البعثات ، لايوضعون فى الاماكن التى تتفق مع علمهم ، ومع مؤهلاتهم

وحجة البعض الاخر مادية تافهة ، وهى ان الاغراء هنا كبير ، فالطريق الى التجنس ممهـد ، والمرتب الذى يعرض على كل من ياخذ الدكتـوراة ويقبل البقاء ، لا يقـل عن ١٢٠٠ دولار ، أى ٦٠٠ جنيه ، فى الشهر !

هذا بينما مرتبـه لو أنه عاد الى القاهرة ، لن يتجاوز ٢٥ جنيها فى الشهر

اننى اؤكد مرة اخرى انها حجة مادية تافهة ، فانا شخصيا لا ابيع حياتى على تراب مصر بمال الدنيا والاخرة ..

ومع هذا ، أطالب المسئولين بأن يصححوا أخطاء الماضى ، ويضعوا كل مبعوث عائد فى الموضع اللائق ، وبالمرتب المعقول

الاثنين

قضـيت اشقى يوم فى حياتى .. قالوا لى فى واشـنطن : اذهب الى شوتوكوا .. انها بحيرة التاملات ، وعلى شاطئها مستعمرة

ماريان مور شـاعرة امريكية كبيرة ولكنها صغيرة السن فى شوتوكوا



اقلب الصفحة من فضلك

فيها ٥٠٠٠ امرأة .. يقضين هناك الصيف كل سنة ، فى استحمام واستجمام وأحاديث عن الشعر والادب والفن .

وذهبت الى شوتوكوا ، وأنا أحلم بخمسة آلاف مغامرة ، وخمسة آلاف قصيدة ..

وصحيح .. كانت هناك بحيرة ، وكان هناك شاطئ ، وكانت هناك ٥٠٠٠ امرأة .. ولكن اصغرهن كانت لاتقل عن الثمانين !

وكان مقررا أن ابقى هناك خمسة أيام ، ولكننى حملت حقائبى وهربت بعد يوم واحد أسود وليلة نكداء !

ان عشرة العجائز تفقد المرء شعوره بالشباب ..!

ورغم هذا .. لاانكر أن بين هؤلاء العجائز مئات من المثقفات ، وبينهن أكثر من شاعرة مجيدة .. من شاعرات القرن الماضى ..

وما كاد المستر هاوج ، عمدة شوتوكوا ، يبلغهن أننى شاعر ، حتى أحاطت بى منهن أكثر من عشرين شاعرة ، وقدمن لى دواوينهن ، ولم يتركننى قبل أن ألقى لهن محاضرة عن الشعر العربى .

وفى وسط فردوس العجائز ، الذى قيل لى أنه جهنم الحمراء ، كانت هناك واحدة صغيرة خضراء .. اسمها **كارولين كوهلر** .. ابنة أخى الشاعر الامريكى ستانلى كوهلر .

وكارولين طفلة حلوة دون العشرين وهى شاعرة ، وقد ألقى بها القدر هنا ، فى شوتوكوا ، لان عمها يدرس مادة الشعر لعجائز شوتوكوا فى فصل صيفى .

مسكينة ياكارولين !

الثلاثاء

هربت من جحيم شوتوكوا فى سيارة حملتنى الى المدينة الصغيرة اللطيفة الهادئة : **شلالات نياجارا**

فى طريقى الى الشلالات ، مررت بمدينة جيمستاون

عجيبة هذه المدن الامريكية ، كل مدينة لها لونها الخاص .

نيويورك .. مثلا .. تجد فيها كل جنس ولون ودين ..

تجد فيها العرب والهنود والصينيين واليابانيين والاروام والارمن .. وكل صنف .. ولا تكاد تجد الامريكان :

فى نيويورك وحدها ٦٠٫٠٠٠ عربى لهم مطاعمهم ومقاهيهم وملاهيهم وموسيقاهم ورقصاتهم .

وفى واشنطون ، يبلغ تعداد السود ٦٥ فى المائة من سكان العاصمة الامريكية .

وهذه المدينة ـ جيمستاون ـ ٦٠ ق سكانها من السويد !!

وهناك مستعمرة مؤلفة من سبع قرى ، اسمها « أمانا » .. كل أهلها من الالمان !!

الفندق الذى نزلت به فى مدينة شلالات نياجارا ـ فندق العربية الحمراء ـ يطل على الشلالات .

منظر شاعرى خلاب .. وقفزة كبيرة من شوتوكوا الى هنا .

هنا .. آلاف من الوجوه المشرقة تأتى الى الشلالات لقضاء أسابيع فى الصيف ، وتتخفف من ملابسها لان الدنيا حر ـ **حر كأقصى ايام الحر فى القاهرة** ـ وكأننى أعيش فى مستعمرة نصف عريانة !

الشلالات تذكرنى بالسد العالى ..

انها تقع على مساقط نهر نياجارا الفاصل بين دولتين ، الولايات المتحدة وكندا .

كندا هى الشاطئ الآخر من النهر والدولتان تتقاسمان حصيلة الشلالات من الكهرباء ، كما تقاسمتا النفقات .

وقد أنشأت الولايات المتحدة ـ على الشاطئ الامريكى ـ أجمل محطة كهرباء فى العالم ، وبلغت تكاليفها ٧٥٠٫٠٠٠٫٠٠٠ دولار .

تدخلها وكأنك داخل الى كاباريه فاخر ، فيه الكافتيريا التى تتناول طعامك فيها بطريقة أوتوماتيكية ، واذا شئت خدمتك فيها مضيفات من ملكات الجمال .

وكل طرقاتها وجدرانها من الرخام الفاخر ، وأبوابها تتفتح لك وتغلق وراءك بطريقة الكترونية .

وبدلا من ان يمر معك دليل يشرح لك قصة الشلالات ومحطة الكهرباء .. هناك عدة نماذج لكل ركن من الشلالات ، عليها صوت مسجل يشرح القصة الكاملة .

وفى طابق آخر ، عدة شاشات سينمائية ، تبين جميع اركان الشلالات وكيف سارت مراحل العمل فيها حتى النهاية ، بالصورة الملونة الناطقة .

لماذا لانفعل شيئا كهذا فى السد العالى ؟

اننى اطالب وزير السد العالى بان يذهب الى هناك .. وسيقتنع على الفور .

الاربعاء

تلقيت دعوة الى العشاء من أسرة أمريكية لطيفة ، هى أسرة المستر « ريد » المحامى .

نحن فى مصر نتحدث عن تنظيم النسل .

ولكن الامريكيين لايجدون عندهم مبررا لتنظيم النسل .. ابدا ... فالارض واسعة ، والمصانع كثيرة ، والفلوس زى الرز ..

عندما فتحت لى « مسز ريد » الباب لاحظت أنها تلبس الشوال ..

واللواتى يلبسن الشوال عادة ، اما رشيقات جدا .. واما حوامل .

وقد كانت مسز ريد رشيقة وحاملا فى نفس الوقت !

وقد لاتستغرب اذا قلت لك انها حامل ، فكل زوجة تحمل .

ولكن تستغرب ولا شك ، اذا قلت لك انها لم تبلغ الثلاثين ، وعندها ستة من الاولاد والبنات ، ولا تزال حاملا !

وتستغرب أكثر من ذلك ، حينما تعلم أن اسرة « ريد » عندها ستة من الاولاد والبنات ، وان السيدة حامل ، ومع هذا .. فقد تبنت الاسرة منذ العام الماضى صبيا أثيوبيا ، من لاوس ، تؤويه الاسرة وتغذيه وتكسوه وتعلمه !

عندنا فى مصر مثل بلدى يقول : « **ماكفانيش هم ابويا ، راح ابويا جاب لى ابوه** » ..

ولكن البيت الامريكى الريفى ـ لا الحضرى ـ مستعد لان يستقبل أكبر عدد ممكن من الصبيان والبنات ، بغير حدود !

والى اللقاء فى الاسبوع القادم .

صالح جودت

صاحب الفرافير

يعايش رؤيا مسرحية جديدة!

اخذ شهر آجازة . أغسطس كله .. يقضيه في بورسعيد بعيدا عن حر القاهرة وبعيداً عن جو العمل .. **انه يكتب مسرحية جديدة .. انه، لايسميها مسرحية ، بل يقول عنها انها « رؤيا جديدة تماما مثل « رؤيا الفرافير » .. ان يوسف ادريس لايعتبر « الفرافير » مسرحية بالمعنى المفهوم للمسرحية** ان المسرح القومي ينتظر أن يعود يوسف من أجازة الشهر ليقدم مخطوط مسرحيته الجديدة ، أو « رؤياه » كما يسميها لكي يقدمها في الموسم المسرحي الجديد .. ولكن يوسف نفسه ليس عنده أكثر من ٥٠ في المائة أمل في أن يحقق مايسطره المسرح القومي .

يختلف عن الاخرين

قبل سفره الى بور سعيد ، جلست معه ساعتين .. وطوال الساعتين حاولت أن التقط منه خيط المسرحية الجديدة ، التي بدأ في كتابتها فعلا، حاولت أن التقط الخطوط العريضة التي يمسك بها ذهنه ليجسد المسرحية ولكنه كان يبتعد بحديثه عنها.. كان يحاول أن يبتعد بي الى ذكريات رحلته الى الاتحاد السوفييتي ، الرحلة التي عاد منها منذ أيام ودامت ٤٠ يوما.. أسأله عن بطل مسرحيته الجديدة وعن نماذجها الانسانية ، فاذا به يقول :

● **اعجبني جدا مسرح « رايكين » في لينينجراد .. اعجبني ما يقدمه من « اسكتشات » قصيرة لاتزيد عن ٥ او ١٠ دقائق . ولكنها قمة تطور فن المونولوج الفن الذى مازال عندنا قعيدا متأخرا .. كل «اسكتش» بني على معنى كبير ، على تجربة في «النقد الذاتي » فهم هناك يضعون اجهزة الدولة والشخصيات الحكومية تحت المجهر .. ضحكت من قلبي وانا اتفرج على رجل عاد الى بيته فوجد زوجته تخونه مع رجل آخر وصمم على ان يقتل الرجل الذى دخل بيته خلسة.. وسأله الرجل لماذا تريد ان تقتلني ؟! فيجيب الزوج لانني كنت في غاية الانشراح والبهجة بعد أن شربت عدة كؤوس من الفودكا ولكنك اضعت بهجتي .. ويمسك به الرجل الاخر قائلا : اكنت تشرب .. في الوقت الذى يعمل فيه الناس جميعا ... ويفتح جهاز الراديو فاذا نبأ بافتتاح مصنع جديد ، وسفينة الفضاء فوستيك تنطلق ويستأنف الرجل : اترى ؟. كلنا نعمل في الوقت الذى تشرب فيه أنت . فما رأيك .. ويتغير الموقف ويصبح الرجل المطعون في شرفه هو الذى يستجدي العفو ..!**

لو انني تركت يوسف يستمر ، لما فرغ عن ذكرياته ، ولكني عدت اقاطعه سائلا عن المضمون الذى وضعه في مسرحيته الجديدة وعن الشكل الذى سيقدمها به ، ويجد الا مفر امام الحاحي فيقول لي :

● عندما كتبت « الفرافير » .. **لم اكن أبحث عن نماذج في مسرحية. لم اكن ابحث عن موضوع عادي اعالجه بالشكل العادى الذى يعالج به كتاب المسرح ما يقدمون من مسرحيات .. انا اختلف عن كل الكتاب** .. فلو أننا أمام مسرحية عن « الخيانة الزوجية » مثلا ... فالكاتب العادي يستطرد حب الرجل لزوجته ، وادراكه لانصرافه عنها ثم اكتشافه لخيانتها له مع شخص آخر .. اما أنا فلو تناولت هذا الموضوع لحاولت أن أجد فيه معنى جديدا .. سأعرض ملل الزوج من حياته الزوجية وحنينه الى الانطلاق وحاجته الى سبب مقنع ليتخلص من زوجته ، وعندئذ سأجعله يحاول أن يدفعها الى الخيانة .. سأجعله يأتي بأصدقائه الى البيت ويحاول بشتى الطرق أن يجعلها تتعلق بأحد منهم بينما هي تظل مخلصة .. وفي اللحظة التي ييأس فيها الزوج من أن تخونه زوجته ويترك محاولته ، سأجعلها تخونه ..

نعمان ... وسعد

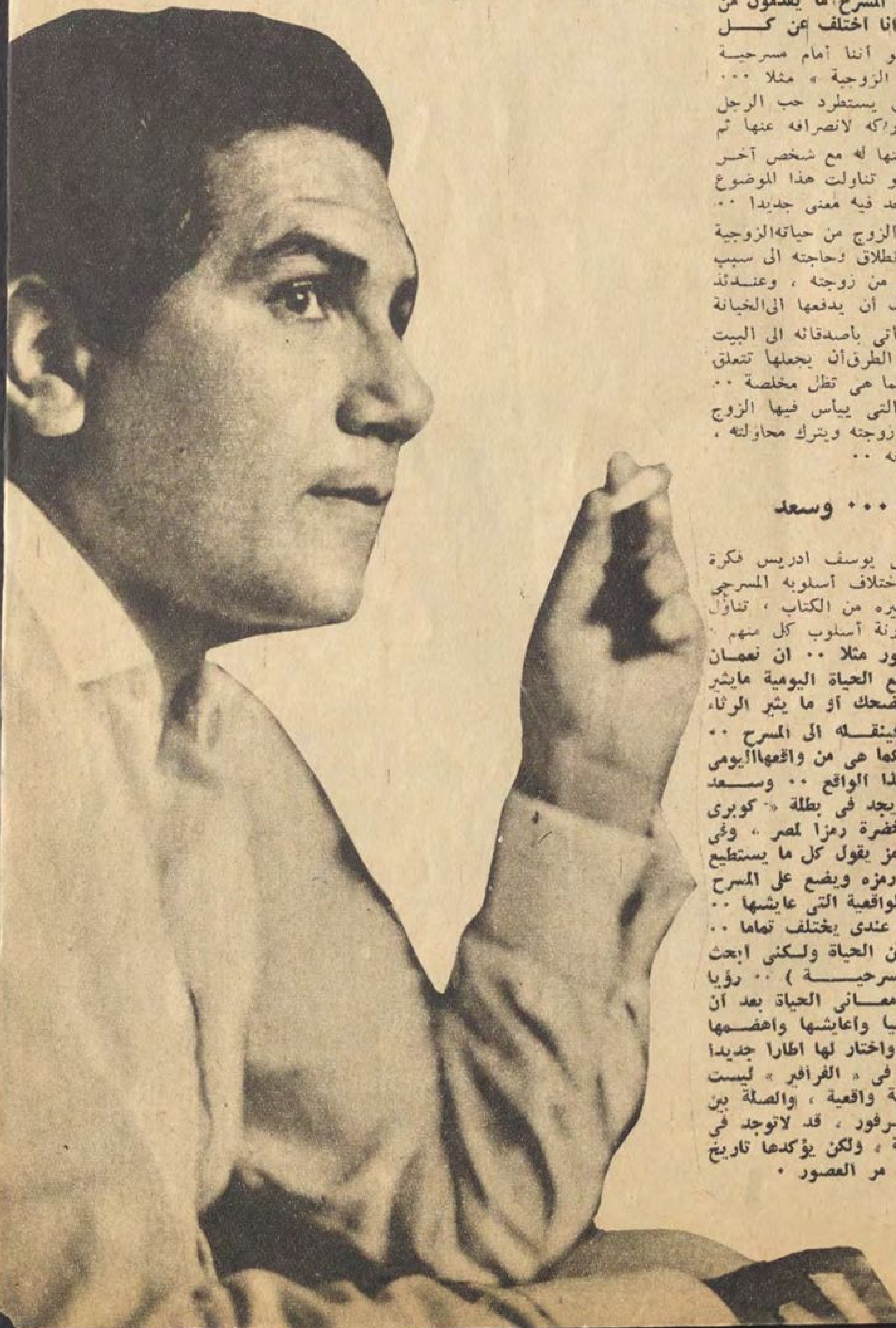
ولكي يعطي يوسف ادريس فكرة واضحة عن اختلاف أسلوبه المسرحي عن أسلوب غيره من الكتاب ، تناول بالشرح والمقارنة أسلوب كل منهم : **« نعمان عاشور مثلا .. ان نعمان يرى في واقع الحياة اليومية مايثير السخرية والضحك أو ما يثير الرثاء والبكاء .. فينقله الى المسرح .. ينقل الحياة كما هى من واقعها اليومي واصطدامه بهذا الواقع .. وسعد الدين وهبه يجد في بطلة « كوبرى الناموس » خضرة رمزا لمصر ، وفي خلال هذا الرمز يقول كل ما يستطيع أن يحيط به رمزه ويضع على المسرح كل النماذج الواقعية التي عايشها .. اما انا فالامر عندى يختلف تماما .. انا لا انقل من الحياة ولكني ابحث عن (رؤيا مسرحية) .. رؤيا تتجسد فيها معاني الحياة بعد أن استقبلها ذهنيا واعايشها واهضمها هضما كاملا ،واختار لها اطارا جديدا .. فنماذجي في « الفرافير » ليست نماذج انسانية واقعية ، والصلة بين السيد والفرفور ، قد لاتوجد في الحياة اليومية ، ولكن يؤكدها تاريخ الانسانية على مر العصور .**

من يملك الدنيا

ان يوسف ادريس يضع الان نموذجا من الناس في بوتقته التي يستخلص منها رؤياه المسرحية .. ذلك هو الانسان الذى يتظاهر دائما بأنه يفعل كل شيء ويعمل كل شيء .. واذا حدث شيء ما ، فهو الذى كان السبب في حدوثه ، وان حاول دائما أن ينتقد الشكل الذى جاء به هذا الشيء .. ان يوسف يتناول هذا النموذج لكي يطلقه في تجربة كاملة، يخرج منها بمعنى جديد .. برؤيا جديدة في كل شيء .. في المضمون وفي الشكل كما كانت « الفرافير » تماما .. « **هذا النوع من الناس** موجود بكثرة في الحياة اليومية .. انه يحاول دائما أن يعطي لنفسه اهمية ، حتى ولو حدث ما كان يتمنى حدوثه لحاول أن يجد فيه ثغرة .. **سيقول : ايوه انا كنت شايف انه لازم يحصل كده ، ولو ان اللي حصل دا ناقص كذا وكذا .. انه نموذج يعتقد انه يملك العالم باحداثه وتطوره وتقدمه .. وهو في الحقيقة لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى » ..**

ان يوسف ادريس يعتبر نفسه مستخلصا للمعنى الكبير في الحياة من وراء النماذج التي يلتقطها كل يوم من البشر .. اذا كانت هذه النماذج اضواء ملونة فهو يستقبلها لكي يمتص اللون منها ويعيد تقديمها في ضوء أبيض واضح ..

ان الشيء الغريب الذى أكده لي يوسف ادريس ، هو انه حتى الان ، ورغم أنه قد خط عدة صفحات في (رؤياه المسرحية) الجديدة كما يحلو له أن يسميها ، لايعرف مضمون هذه الرؤيا .. ولا حتى شكلها .. انه كما قال لي يحاول كتجربة جديدة يعايشها ويكتبها . فالمضمون والشكل لن يتضح تماما الا بعد أن ينتهي كتابتها ..



المخرج محمد عبد العزيز

فى انتظار المؤلف

هو احدث مخرج عندنا. عاد من بعثته فى اوائل الموسم الذى انتهى.. واستطاع ان يقفز الى صف المخرجين المعروفين .. وحكاية حب محمد للفن غريبة وظريفة .. فقد تقدم الى معهد التمثيل بعد أن حصل على دبلوم المدرسة الصناعية بدمنهور، وبعد ان اشتغل فى مصلحة السكة الحديد ، لكن المعهد لم يقبله ، على الرغم من انه عمل حسابه أن يتقدم لامتحان المعهد بدور مناسب لجسمه.. فجسمه ضئيل .. وكان هذا الدور هو مونولوج من شخصية «ارديلاس» من مسرحية **لفكتور هوجو** .. ومع ذلك فقد تبين ان الدور لم يكن مناسبا لطاقاته الفنية .. صحيح انه مناسب لضآلة جسمه .. لكن ليوله الفنية لا !

وتقدم فى العام التالى ورسب ايضا ، ثم تقدم فى العام الثالث فسقط كمان .. ثلاث سنوات كان فيها « محمد » تعيس الحظ .. لكنه لم ييأس ..كان المعهد بالنسبة لموظف مصلحة السكة الحديد كالحبيب الهاجر ..وكان محمد يتردد على المعهد باستمرار ..ويذهب اليه كل يوم تقريبا وكانت الدراسة مسائية .. وكان محمد يذهب الى المعهد ويجلس فى البوفيه ينتظر الطلبة عندما يخرجون من المحاضرات فيدردش معهم ويسألهم ويصادقهم.. **وكان من «زملائه» فى ذلك الوقت بالمعهد عبد الغنى قمر ، والمرحوم صلاح سرحان .. زمالة طبعا .. ايه الفرق يعنى .. أليس يضمهم جميعا سور المعهد ؟!**

وفى سنة ١٩٥٠ وكان محمد عبد العزيز قد اصبح معروفا لكل من فى المعهد .. ابتداء من العميد زكى **طليمات الى «عم محمد» البواب..** ألح محمد عبد العزيز على زكى طليمات أن يقبله فى المعهد .. قال له :

ـ اقبلنى فى المعهد وجربنى .. فاذا لم أصلح افصلنى وانا راضى !

ودخل محمد عبد العزيز المعهد فى تلك السنة مع سناء جميل وبرلنتى عبد الحميد واحسان القلعاوى ومحمد رضا ونظيم شعراوى .. وانشئت فرقة المسرح الحديث فى تلك السنة .. واستعان به زكى طليمات للعمل فى هذه الفرقة مع الطلبة فى أول مسرحية وهى **«ابن جلا»** التى كان يقوم ببطولتها زكى طليمات .. قام بدور خادم فى قصر الحجاج بن يوسف الثقفى ..

وترك محمد عبد العزيز السكة الحديد .. وتفرغ للفرقة .. ومنذ ذلك اليوم ظل بها حتى سافر فى بعثة الى باريس ولندن سنة ١٩٥٩

يقول محمد عبد العزيز الذى اخرج عددا كبيرا من المسرحيات الناجحة ، منها « الكراسى » « والطعام لكل فم » :

ـ النهضة المسرحية التى نعيشها الان خلقت لنا المخرج الناجح والممثل الممتاز ، لكنها لم تخلق لنا المؤلف الذى نستطيع ان نقول انه نتاج هذه النهضة المسرحية .. ونحن مازلنا فى انتظار المؤلف

محمد عبد العزيز قبل أن يسافر كان متحمسا لانشاء المسرح الاقليمى .. كان رأيه ان تعمل كل محافظة على تكوين فرقة محلية تستعين بجهودها المحلية فى خلق مسرح محلى .. وهو سعيد .. لانه عاد من السفر فوجد اكثر من محافظة قد كونت لها فرقة .. **وسيكون اكثر سعادة اذا استطاعت كل محافظة ان تكون لها فرقة كبيرة.. وقتها ستحس كل قرية فى بلدنا بالنهضة المسرحية التى سرنا فيها الى الان شوطا كبيرا فعلا**



الذى تستحم معه « الكاسومر » ليس طبعـــا هو بطل الفيلم .. فبطل الفيلم هو بول نيومان.. لكنه كلبها العزيز !

خرجت به من الماء بعد أن اخذ « كام غطس » !



واضطرت الشركة الى تصوير الفيلم كله فى الولايات المتحدة مع الاستعـانة ببعض الاشرطة التى صورت فى السويد حتى تعطيه بقدر الامكان طابعا محليا

وتقوم « الكا » فى الفيـلم بدور موظفة مكتب السياحة السـويدى التى يعهد اليها بمرافقة كاتب امريكى فاز بالجائزة ، عندما يذهب الى هناك لاستلامها وهو الدور الذى يقوم به « بول نيومان » ..

وهوليـــوود فى الواقع اكتشفت « الكا سومر » فى فيلم أوربى ، فقد كانت منذ أربع سنوات تعمل فى الافلام الاوربية المختلفـــة .. عملت فى ١٥ فيلما منها قبل ان تستدعيها هوليوود .. أحد الافلام التى عملتها فى المانيا شاركها بطولته « **هورست بوشولتز** » الذى شاهدناه فى « **٩ ساعات الى راما** » وأحد الافلام التى عملتها فى ايطاليـا كان مخرجه « **فيتوريودى سيكا** » .. وأول فيلم انجليزى عملت فيه شاركها بطولته « **ريتشارد تود** » .. وعملت فى فرنسا ايضا وتعلمت لغة كل بلد عملت فيه

اقلب الصفحة من فضلك

ولكنها الى جانب ذلك درست اليونانية واللاتينية فى صباها ، فقد كانت أسرتها تعدها للاشتغال بالتدريس .. ثم مات ابوها ، وكان من رجال الدين ، وعمرها ١٤ سنة فلم يمكنها بريطانيا فى وقت من الاوقات لتضرب وبدأت تبحث عن عمل .. ذهبت الى بريطانيا فى وقت من الاوقات لتضرب عصفورين بحجر .. تعمل مربية عند احدى الاسر هناك وتتعلم لغتهم فى نفس الوقت ..

وكان اول فيلم عملت فيه بعد ذلك ايطاليا ، فقد ذهبت مع امها الى ايطاليا بعد ان درست شيئا من الرقص والغناء لتعمل فى السينما هناك ، وفى الوقت الذى كانت فيه كل فتاة فى اوربا على نوع من الموهبة تتجه الى ايطاليا لان فيها نهضة سينمائية كبرى .. واشتركت فى مسابقة للتمثيل فازت فيها فتعاقد معها احد المنتجين على الفور ..

عالجوا اسنانها

وكانت الادوار التى اعطيت لها فى كل الافلام الاوربية من نوع «الاغراء» وان اختلفت بين الدراما والكوميديا .. ومع ذلك فعندما اخذوها الى هوليوود رأوا انها بمقاييس هوليوود تحتاج الى اكثر من علاج .. قبل أن تستطيع عاصمة السينما ان تعقد لها بطولة احد افلامها .. وشمل العلاج جسمها وأسنانها .. ولون شعرها الى حد ما .. واصبحت صاروخا معدا للاطلاق ! كان عمر هذا الصاروخ ٢٢ سنة ..

ذهبت الى هوليوود ولها بيت تملكه فى غابة « ارلانجن » التى تحيط ببلدتها فى المانيا . وفيلا صغيرة اشترتها فى اسبانيا مما كسبته من العمل فى الافلام الاوربية .. ولم تكد تقبض أول اجر لها فى هوليوود حتى اشترت بيتا جميلا فى **«بيفرلى هيلز»** لا ينقصه حمام السباحة التقليدى الخاص .. وفى هذا البيت تقيم معها الان أمها التى تروى «الكا سومر» كيف انها ما تزال تنفر من الزينة والثياب الجميلة ، باعتبارها أرملة واحد من رجال الدين .. لكن رغم هذه الام المحافظة فان « الكا » لم تكتب على نفسها العزلة - مثلا - فى هوليوود ، وانما حرصت من يومها الاول على أن تتصل وتتعرف بكل العاملين معها هناك .. اقامت سلسلة من الحفلات كانت تفاجىء فيها مدعويها دائما بمجموعة من الاطباق الالمانية التى تجيدها

ان هوليوود تحاول الان ان ترجع الى قديمها ، فتتخذ النجوم الاجانب ليعيشوا بين جدرانها ، بدلا من أن تجرى وراءهم فى كل مكان ، « والكا سومر » التى **وصفوها بانها مزيج من بريجيت باردو وصوفيا لورين** ، والتى تدربت جيدا واصبحت تحمل كل مؤهلات النجوم ، هى فى مقدمة اللاتى وقع عليهن الاختيار ..



كانت الادوار التى مثلتها فى الافلام الاوروبية كلها من نوع الاغراء .. ولما ذهبت الى هوليوود . . وجدوا انها محتاجة الى علاج !

لقطة الأسبوع



فى النهر يستحم جلين فورد وهنرى فوندا عاريان ومعهما النجمتان الحسناوان هوب هوليداى وسو آن لانجدون .. (ضيفة مهرجان التليفزيون) منظر الاستحمام يمثل احدى لقطات فيلم « الدائرة » . وفى مدينة نيتسل حيث يصور الفيلم يداعب الجميع جلين وهنرى لما كان يبدو عليهما من خجل وحرج أثناء تصوير اللقطة .. بعكس الفتاتين !! ويتجاهل هنرى معرفته بقصة محدثه اما جلين فيبدو فخورا بما فعله كالمراهقين !



طروب

ضربوها وتعود في سبتمبر!

مع اسماعيل يس لعبت طروب بطولة فيلم « العقل والمال » .. كان « سمعة » غائبا عن السينما ، وكانت هي الاخرى غائبة منذ مثلت فيلم « هـ ـ ٣ » وعاد الاثنان معا في فيلم واحد ، هوالممثل الكوميدى الكبير الذى قدم لنا عشرات الافلام التى يتهافت عليها جمهور الدرجة الثالثة ، وهى الكتكوتة التى جاءت الى القاهـرة منذ ٦ سـنوات ، فعنت دويتو مع زوجها محمد جمال ثم انفصلا فنيا ، وأصبحت طروب مطربة لوحدها ، وملحنة أيضـا .

أول أغنية لحنتها طروب كانت **«حاجة تهددنى بالحب .. وتقوللى ماعندك قلب .. بكـره بترجع طوالى .. يا ابو زيد الهلالى .. وتقـوللى وفعنـى الحب »** وكلمة حاجة ليس معناها شيء .. وانمـا معناها « جاى » تهددنى بالحب .

وطروب سـافرت الى لبنان بعد أن انتهت من تصوير فيلم « العقل والمال » .. وقد ضربوها بالكرابيج ضربا شديدا فى الفيلم . فهى تقوم بدور بدوية ، والتصوير كان مرهقا جدا . وفى لبنان سـتسـجل للتليفـزيون والاذاعـة عدة اغان ، لحنها لهـا **منير مراد ، والموجى ، ومحمد جمال** .. ستبقى طروب فى لبنان حتى أوائل سبتمبر ، فتعود الى القاهرة لتحضر عرض فيلمها الجديد مع اسماعيل يس .

طروب سعيدة جدالانها استطاعت ان تثبت أنها قادرة على التلحين . وهى لم تفعل ذلك من باب الدلع ، فلحنها الاول حلوخالص ، وقد لحنت لنفسها اغنيتين بعد هذه **الاغنية** ، ولحنت **لجلال حمدى ٣ اغنيات** .

طروب لها فيلم آخر فى المؤسـسة بعد فيلـم « العقل والمـال » . والعقل والمـال أول فيلم من انتاج المؤسـسة تمثله طروب ، واسماعيل يس أيضـا .. وهو اول فيلـم كوميدى وبالالوان للمؤسـسة كذلك

طروب سـتعود بعدة ألحـان جديدة غير التى ستسجلها فى لبنان لتغنيها فى القاهرة ، التى تعتبرها وطنها . وحبها .

لطفى عبدالحميد

مثل ٥٠٠٠ دور !!

منذ دخل لطفى عبدالحميد معهد التمثيل بعد حصوله على الشهادة التوجيهية ، كان أحد الخمسة الاوائل بالمعهد الذين كان يعتز بهم العميد زكى طليمات ويفخر بهم . حتى أنه أثناء التلمذة كان أحد الاصوات المعروفة فى الاذاعة .. وكان قاسما مشتركا فى كل التمثيليات الاذاعية ، حتى بلغ عدد التمثيليات التى اشترك فيها ٥ آلاف تمثيلية . وبدأ يخرج للاذاعة وللاذاعات العربية .. فأخرج ٥٠٠ برنامج ، وكان له أسلوبه الذى يتميز به .

وأرادت الاذاعة أن تحتكر جهود لطفى عبد الحميد فى الاخراج ، فرفض ، لانه لا يريد أن يحبس طاقته داخل أسوار محدودة .

وتطلع لطفى آلى الاخراج المسرحى ، ثم جاءت أول فرصة له فى الاخراج . أخرج مسرحية لكلية الهندسة اشتركت بها فى مسابقة الجامعات سنة ١٩٤٩ وفازت الكلية بالمرتبة الاولى .

ولطفى يبلغ من العمر ٣٧ عاما ، ويفخر بالكئوس والميداليات التى فاز بها . فقد حصل على كأس وزارة التربية والتعليم سنتين متواليتين فى الاخراج المسرحى ، وميدالية الامتياز سنة ١٩٤٧ فى الاخراج .

واختارته كلية الفنون الجميلة مدرسا لمادة الالقاء ٣ سنوات متوالية عندما فكرت أن تدرس هذه المادة لطلبتها ، وأخرج للكلية « **مرتفعات وذرنج**» قامت ببطولتها **برلنتى مرسى** مهندسة الديكور المعروفة الآن .

وكان من بين تلاميذه أيضا **ديمترى لوقا ، وأحمد طنطاوى**، المخرجان بالتليفزيون .. **وأخيرا أختير لطفى عبد الحميد مخرجا بمسرح التليفزيون** . وأول مسرحية أخرجها له هى **شهيرة** .




عمر وأنجريد
في ...

سيارة الرولزرويس الصفراء

منذ أيام انتهى عمر الشريف من تصوير المناظر الداخلية لفيلم « سيارة الرولزرويس الصفراء » الذى يشترك فى تمثيله مع انجريد برجمان .. وقد تم تصوير المناظر الداخلية بلندن .. اما المناظر الخارجية فتصور فى قرية كلاجينفورت بالنمسا . وفى مطار القرية استقبل عمر وزملاؤه استقبالا حافلا ، فقد ارتفعت الاعلام ترفرف وانطلقت الابواق فور هبوط الطائرة وتقدم العمدة يحيى الضيوف

وينتقل عمر بعد انتهاء تصوير فيلم « الرولزرويس الصفراء » مباشرة الى احدى مدن النمسا « زاجار » حيث يصور فيلم « جنكيزخان » الذى يقوم عمر ببطولته فيمثل شخصية القائد المغولى . ويشترك مع عمر فى ذلك الفيلم جيمس ماسون وستيفن بويد والممثلة الفرنسية الحسناء فرانسواز دورلياك . ومن المتوقع أن يستغرق تصوير المناظر الخارجية للفيلم فى تلك المدينة مالايقل عن اربعة اشهر ..

اما فيلم « سيارة الرولزرويس الصفراء » فان قصته غريبة بعض الشىء . فهى فى الواقع ليست قصة واحدة بل ثلاث قصص . والبطل الحقيقى للفيلم هو سيارة رولزرويس صفراء ، جميلة ، انيقة تجذب الانظار بفخامتها ورشاقتها ! .

● تبدأ القصة داخل احد محلات عرض السيارات بلندن ، حوالى سنة ١٩٣١ . نرى السيارة الرولز رويس الصفراء تقف شامخة وسط المحل تحيط بها انظار المعجبين .. احدهم ، وهو المركيز فرينتون « ركس هاريسون » لايستطيع أن يحول بصره عنها . وتستمر القصة تحكى مغامرات السيارة منذ تلك اللحظة حتى بعد عشر سنوات كاملة حين تجد نفسها تقف على سطح احدى البواخر المسافرة الى أمريكا ..

فى ذلك اليوم يشترى المركيز فرينتون السيارة ، ويهديها لزوجته ايلواز « جان مورو » فى عيد زواجهما .. وفى مقاطعة كرانسدن حيث يقيم الزوجان تستغل الزوجة السيارة فى مقابلة عشيقها فين « ادموند بيردوم » ، وتستمر تقابله فى كل مكان وتعيش معهما السيارة قصة غرام تنتهى بعودتها « عودة السيارة طبعا ! » الى المعرض حيث رآها المركيز اول مرة ، ذلك بسبب سلوك الزوجة الشائن ! .

● وتبدأ القصة الثانية للسيارة فى احدى صالات العرض بايطاليا بعد حوالى خمس سنوات من حياتها ؛

دافيش (عمر الشريف) وجيردا (انجريد برجمان) امام سيارة الرولزرويس الصفراء . دافيش يشرح لها كيفية مساعدة الوطنيين اليوغوسلافيين فى كفاحهم ضد الاحتلال الالمانى .

لكنها مع ذلك لاتزال تحتفظ بجاذبيتها الخاصة ، يشتريها فى ذلك اليوم باولو مالتيز « جورج سكوت » احد رجال العصابات ، امريكى الجنسية ايطالى المولد .. ولم يكن باولو يهتم بالسيارة الصفراء فى حد ذاتها لكن صديقته ماى جنكينز «**الشيرلى ماكلين**» اعجبت بها .. ويصحب رجل العصابات صديقته وسيارته فى رحلة عبر ايطاليا ومعهما جوى فريدلاندر « ارث كارنى » سائق باولو وحارسه الخاص ..

وفى الطريق يشير لهم ستيفانو (الان ديلون) ، يطلب توصيله . كان ستيفانو ، يعمل مصورا **متجولا** ، يريد أن يذهب الى بلدة بوسيتانو .. ويرضى باولو أن يقوم بتوصيله اذ انهم كانوا متجهين بالفعل الى تلك البلدة .. ولكنه يلاحظ أن صديقته تطيل النظر نحو المصور فيطرده من السيارة .. !

ويستمر المصور يسير حتى يصل الى البلدة . وهناك يتقابل مع ماى ، وكانت وحدها بعد أن اضطر باولو الى السفر لميامى لبعض أعماله .. يمضيان بعض الوقت سويا ، لكن باولو سرعان ما يعود ويحمل ماى معه فى السيارة يتابعان رحلتهما !

● وتمر الاعوام ، حتى عام ١٩٤١ ، نحن الان فى مدينة تريستا ، والسيارة الرولز رويس الصفراء هناك أيضا ، تقف فى أحد مخازن السيارات .. مازالت تحمل آثار عظمتها وفخامتها ... تتألق تحت الاضواء فتبدو أشبه بقطعة من الذهب ، هنالك تراها السيدة جيردا ميليت (**انجريد برجمان**) وهى سيدة أمريكية غنية ، كانت فى طريقها لزيارة ملكة يوغوسلافيا زيارة شبه رسمية . وتعجب السيدة جيردا بالسيارة فتشتريها ، وتتجه بها نحو الحدود اليوغوسلافية ومعها مرافقتها الانسة هورتنس استور (**جويس جريفيل**)

وفى الطريق تسمع جيردا أخبار الانقلاب الذى يحدث فى يوغوسلافيا ، وأن بيتر توج ملكا ، فتقرر أن تستمر فى رحلتها لتقدم تهانيها للملك .. وتعتذر الانسة استور عن الاستمرار فتفترقان . وتسير جيردا بالسيارة وحيدة حتى تقابل دافيش (**عمر الشريف**) وهو وطنى يوغوسلافى متطرف ، يريد أن يعود الى بلده . وتسمح له جيردا أن يختبىء فى صندوق السيارة الرولزرويس الصفراء . !

وفى يوغوسلافيا ، تحت وابل من الرصاص والقنابل ، تستمر جيردا تقدم مساعداتها لزملاء دافيش ، وهى تتعجب من تصاريف القدر ، انها تميل الى الجناح اليمينى المعتدل .. وتصاب السيارة بآثار تلك المغامرات العنيفة . تتهشم منها اجزاء ، ولكنها تستمر محتفظة بعظمة مظهرها ، ومتانة صنعها .. وتعود تحمل السيدة جيردا . وقد تهلهلت ملابسها الى خارج الحدود .!

وأخيرا تجد بطلتنا الصفراء العجيبة ، تجد نفسها تقف فوق سطح احدى البواخر المتجهة الى امريكا ؛ حيث الراحة والسكينة .



* عمدة القريه يقبل يد السيدة جيردا اعترافا بجميلها ومساعدتها لمواطنيه . ودافيش ينظر اليها

دافيش (عمر الشريف) فى فندق تريستا عندما يرى ان الفرصة قد سنحت له للعودة الى وطنه.



نانسى كوان

تتحول إلى الأدوار الفكاهية !



نانسى كوان ألمع نجمة أسيوية عرفتها هوليوود فى تاريخها كله قررت أن تتحول الى ممثلة فكاهية ! .. هذا التطور فى حياة نانسى الفنيه أصبح حديث المدينة فى عاصمة السينما ، الكل فى دهشة من الطريقة التى تفكر بها هذه الفتاة الصغيرة السمراء التى هزت شباك التذاكر منذ خمس سنوات عندما ظهرت – لاول مرة – أمام وليام هولدن فى فيلم « عالم سوزى وونج العريب » . وفى هذا الفيلم قامت نانسى بدور فتاة من فتيات الليل . وتألقت . وانهالت عليها العروض . وارتفع رصيدها فى شباك التذاكر . وأصبحت اليوم تتمتع بشهرة دولية .

الا أن نانسى وجدت أنها مضطرة الى تكرار نفسها . ان ادوارها كلها لا تكاد تخرج عن أول دور ظهرت فيه . فقررت أن « تطفش »من القالب الذى تريد ستوديوهات هوليوود أن تحبسها فيه . وراقت لها الفكرة التى تتجه اليها الآن شيرلى ماكلين ، انجح كواكب هوليوود اليوم . ان شيرلى لا تمثل الآن الا ادوارا فكاهية .. بعد «شقة العازب» ظهرت فى «لاتتزوج ارملة » ثم « ايرما اللطيفة » ..

نانسى ايضا تريد ان تلمع كنجمة فكاهية بعد ان آمنت بأن المستقبل مضمون للممثلة الكوميدية .

وهى تمثل الآن أول دور فكاهى لها. الفيلم اسمه «فندق العرسان» دورها فيه هو دور موظفة فى شركة من شركات السياحة . تقتضى وظيفتها أن تعمل « مديرة احتفالات » فى فندق للعرسان اقيم فى جزيرة بالمنطقة الاستوائية ! .. ولكى تدخل البهجة على قلوب نزلاء الفندق تبتكر رقصة جديدة اسمها « الكالوجا » ..

يطالب بزيادة أجر

أضمن طريقة لتحسين مستوى التمثيليات التليفزيونية هى أن نقسم أجر الممثل الى جزئين : جزء للبروفات وجزء للتمثيل ... هذا هو رأى المخرج ابراهيم الصحن وكيل مراقبة التمثيليات بالتليفزيون

المخرج إبراهيم الصحن

اختير المخرج التليفزيوني ابراهيم الصحن وكيلا لمراقبة التمثيليات .. وكثيرون من مشاهدى برامج التليفزيون يعرفون ابراهيم الصحن فقد اقترن اسمه بعدد كبير من التمثيليات التليفزيونية الناجحة ..

وابراهيم الصحن بدأ حياته ناقدا فى المجلات المدرسية .. ففى خلال دراسته الثانوية كان يكتب فى المجلة التى تصدرها المدرسة نقدا للمسرحيات التى كان فريق التمثيل بالمدرسة يقدمها فى الحفلات الخاصة وكان لهذا النقد أثره بين أعضاء الفريق من زملائه الطلبة وأعضاء الفرق التمثيلية فى المدارس الثانوية الاخرى . حتى انه كان يتلقى دعوات من هذه الفرق ليشاهد أعمالها الفنية لنقدها ... وكان يدعم هواية النقد بالقراءة المستمرة فقرأ وهو طالب بالمدرسة الثانوية عشرات الكتب فى الادب الانجليزى والعربى، واهتم بنوع خاص بادب القصة السينمائية وظلت هواية القراءة تستحوذ على كل اهتمامه حتى انتهى من دراسته ، ولما تخرج اتجه الى العمل الصحفى كمجال ليشبع فيه هوايته وعمل فى دار الهلال فترة من الوقت الى ان أعلنت شركة شل عن انشاء قسم لانتاج الافلام التسجيلية القصيرة ، التى تعالج مشاكل البترول والتحق بهذا القسم ، وبدأ العمل من أول الطريق مع ثلاثة مخرجين من الانجليز تخصصوا فى هذا اللون من الافلام ويعتبرون من اكبر مخرجى الافلام القصيرة فى العالم وكانت أعمالهم تعتبر مرجعا للاعمال السينمائية ..وقضى خمس سنوات فى هذا العمل قرأ خلالها مئات الكتب التى تبحث فى الفن السينمائى .. حتى أعلن التليفزيون عن حاجته الى مخرجين ، فتقدم الى الامتحان ، واختير مخرجا سنة ١٩٥٩ ورشح لبعثة فنية لدراسة التليفزيون فى المانيا وعاد من البعثة ليكون أحد المخرجين الذين يعتمد عليهم فى اخراج التمثيليات التليفزيونية..

وسألته :

● **ما رايك فى مستوى التمثيلية التليفزيونية ؟**

ـ أنا لا أستطيع أن أبدى رأيى فى تمثيليات التليفزيون بصفة عامة لانها تنقسم الى قسمين .. قسم تشرف على تقديمه مراقبة التمثيليات وقسم تقدمه المراقبات الاخرى .. واستطيع أن أقول ان التمثيليات التى تقدمها مراقبة التمثيليات بالتليفزيون أفضل بكثير من التمثيليات الاخرى ، وهذا راجع الى أن جميع مخرجى مراقبة التمثيليات من المؤهلين فنيا لمهمتهم ، بالاضافة الى العناية التى تلقاها التمثيلية التليفزيونية فى مراقبة التمثيليات من عناية ودراسة فى اختيار النص والوقت المخصص للبروفات والتصوير ، بحيث يجد المخرج الفرصة للاجادة وهذا هو سر نجاح التمثيلية التى تقدمها مراقبة التمثيليات . أما التمثيليات التى تقدمها المراقبات الاخرى فهى تفتقر الى كثير من الاسباب التى تساعدها على النجاح .. ومن هنا يصعب الحكم على المستوى الذى وصلت اليه التمثيلية التليفزيونية ...

نجاح المسلسلات

● **والحلقات المسلسلة التى يقدمها التليفزيون ما رايك فيها ؟**

ـ رأيى لا يختلف عن رأيى فى التمثيليات .. ففى السنوات الاولى من عمر التليفزيون كان يقدم حلقات مسلسلة ، ولكن لم تحظ اية مسلسلة من هذه الحلقات بالنجاح الذى ظفرت به حلقات «**هارب من الايام**»

ومرجع هذا هو عنصر التأنى فى اختيار النص والاخراج والبروفات ، حتى أن الممثل يدخل الاستوديو وقد عاش دوره بكل احساسه وكفاءته .

● **بالمناسبة يلاحظ بعض المشاهدين صوت الملقن يسبق صوت الممثل فى بعض التمثيليات .. الا توافقنى على ان هذا عيب كبير ؟**

ـ نعم .. ولكن هذا العيب موجود فى التمثيليات التى تقدمها المراقبات الاخرى ،لان طابع السرعة يغلب عليها فان النص يوزع على الممثلات والممثلين فى الصباح ، وتجرى بروفة واحدة ، ويتم التسجيل فى المساء ، وبهذا تنعدم الاسباب التى تساعد على الاجادة كالبروفات والتفكير فى فهم النص.. الخ ..

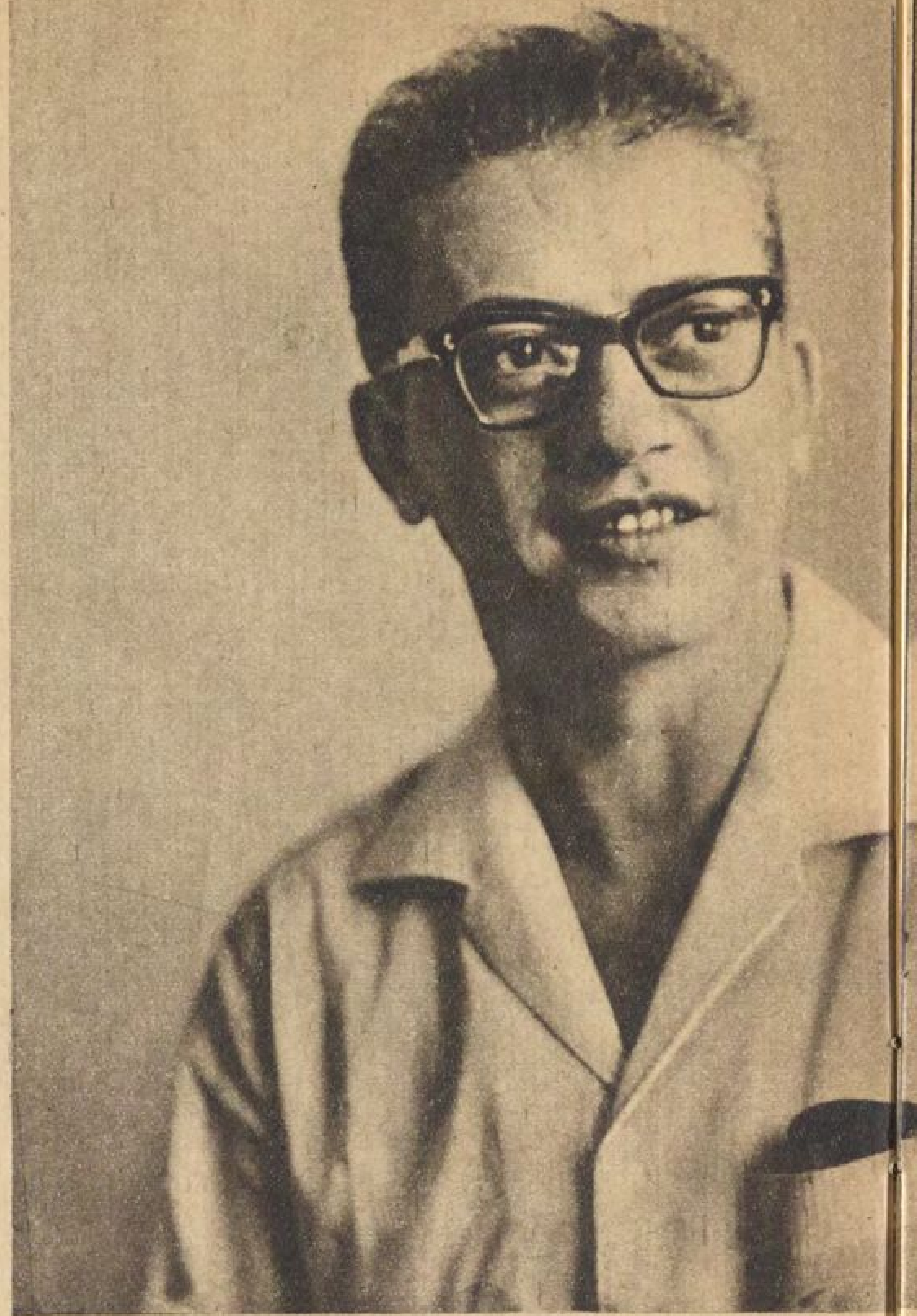
● **لماذا لاتشرف مراقبة التمثيليات على كل تمثيلية يقدمها التليفزيون؟**

ـ عندما اختير زميلنا نور الدمرداش مراقبا للتمثيليات كان أول خطوة تقدم بها هو المطالبة باشراف مراقبة التمثيليات على كل الاعمال الدرامية التى يقدمها التليفزيون ، حتى لا يحدث ازدواج فى تقديم موضوع واحد ، وحتى تخضع كل التمثيليات لنظام واحد فى العمل ، وتلقى العناية والاهتمام ولكن لم يظفر هذا الطلب بالتنفيذ لصعوبات ادارية ، وكان نتيجة هذا ان وجدنا تمثيليات تفتقر الى كل عناصر النجاح ، بل وسمعنا عن مخرجين تستعين بهم المراقبات الاخرى لا علاقة لهم بالاخراج التليفزيونى ولم يكن لهم اية تجربة سابقة فى هذا المجال فضلا عن انهم غير مؤهلين فنيا لهذا العمل »

وانتقل الحديث فيما بعد ذلك الى أجور الممثلات والممثلين وقلت له ان أغلب الممثلات والممثلين الذين يعملون فى التليفزيون يشكون من أن تقدير الاجور لا يوازى الجهود التى يبذلونها

وقاطعنى قائلا :

ـ هذه شكوى قائمة على غير أساس فان الاجور طيبة جدا اذا قيست بالاجور فى الخارج ، فالممثل فى الخارج اذا ارتبط بالعمل فى اية تمثيلية يتفرغ لها تفرغا كاملا ولا يعمل فى أى عمل آخر خلال فترة البروفات والتصوير ، أما عندنا هنا فان الممثل حر فى أن يعمل فى أى عمل اخر الى جانب عمله فى التمثيلية فيعمل فى الاذاعة والسينما والمسرح بل وفى أعمال تليفزيونية أخرى ويترتب على هذا تعطيل العمل وتأخير البروفات



المؤلف!

وغير ذلك من الاسباب التى يضج المخرجون بالشكوى منها ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لو قيست أجور الممثلات والممثلين فى التمثيليات التليفزيونية الى أجورهم فى مسرح التليفزيون فاننا نجد أن الاجر فى التمثيلية التليفزيونية أكثر من الاجر فى المسرحية ، ففى المسرح يكافأ النجم مثلا بمبلغ ٤٠٠ جنيه عن عمله فى أية مسرحية تقسم كالاتى ٢٠٠ جنيه مقابل البروفات لمدة شهر كامل و٢٠٠ جنيه مقابل التمثيل لمدة أسبوعين بينما نفس النجم يتقاضى ٤٠٠ جنيه عن دوره فى تمثيلية لا تستغرق من وقته بضع ساعات فى أسبوع وقد لا يحضر البروفات أو يحضر بعضها وله الحق فى عمل أربع تمثيليات كل شهر فيصل أجره الى أربعة أضعاف أجر المخرج الذى يمنح كل وقته لعمله فى التليفزيون ... وأنا أنتهز هذه الفرصة لاقول اننا ما زلنا نشكو من عدم اهتمام الغالبية الكبرى من الممثلين والممثلات بالبروفات .. ونحن نعانى من عدم احترام الممثلات والممثلين لمواعيد البروفات رغم أهميتها القصوى بالنسبة للعمل الفنى الذى نقدمه ..

الخصم يسهل العمل

● **وما العلاج لهذه الشكوى ؟**

ـ العلاج فى رأيى هو أن يقسم أجر الممثله أو الممثل الى قسمين كما هو متبع فى مسرح التليفزيون فيكون جزء من أجره عن البروفات ، والجزء الاخر عن التصوير فاذا تخلف عن بروفة يخصم من أجره المبلغ المخصص لها ، وهذا هو العلاج الحاسم لاحترام الممثلين والممثلات للبروفات ..

● **ولكن الاتحددون عدد البروفات الخاصة بكل تمثيلية ؟**

ـ طبعا . فان التمثيليات التليفزيونية التى مدتها نصف ساعة تحتاج الى خمس بروفات ، وتمثيلية السهرة تحتاج الى عشر بروفات على الاقل وبهذا نقضى على فوضى البروفات . فكثير من الممثلين لا يحضرون أكثر من بروفة لانشغالهم بأعمال أخرى ، فاذا عرف أن عدم حضوره سيؤدى الى خصم من أجره ، فانه سيحرص على حضور البروفات وبهذا يخرج العمل الفنى مستكملا كل عناصر النجاح ..

وقلت له :

● **يجرنى الحديث عن الاجور الى التحدث عن اجور المؤلفين فان هذه الاجور لا توازى المجهود الضخم الذى يبذله المؤلف من اعصابه ومن وقته .**

وقاطعنى قائلا :

ـ نعم .. أنا أوافق على هذا وأقول ان الاجور المخصصة للمؤلفين اجور ضعيفة لا تناسب المجهود الذهنى أو مجهود الخلق .. فان أكبر أجر لتمثيلية سهرة تستغرق ساعة ونصف ساعة هو ٨٠ جنيها بينما نفس المؤلف يستطيع أن يبيع نفس الفكرة والموضوع بالف جنيه مثلا للسينما مع تحوير بسيط فى اعدادها كسيناريو ، وأنا أقترح أن تعدل قواعد الاجور بالنسبة للمؤلفين فتكون تصاعدية بدلا من أن يتناقص الاجر كلما زادت مدة العرض كما يحدث الان وبهذا يصل الاجر الى أكثر من ١٢٠ جنيها عن تمثيلية السهرة وأنا أطالب بتعديل اجور المؤلفين ، لان المؤلف فى رأيى هو أساس نجاح العمل الدرامى ، فان النص الناجح يستطيع أن يلقى النجاح الكبير باقل مجهود من المخرج ، أما النص الفاشل فلا يمكن أى مجهود من المخرج أن يساعده على النجاح .. وليس هناك من وسيلة لجذب المؤلفين الناجحين والافكار الدرامية الجديدة الا بتشجيعها ماديا

ليس هناك تخصص

● **وهل تعتقد ان التليفزيون استطاع أن يخلق المؤلف التليفزيونى ؟**

ـ ليس هناك مؤلف لكل نوع من الفنون الدرامية فالمؤلف هو المؤلف فى أى مجال درامى .. ولكن فن الكتابة للتليفزيون يحتاج الى معرفة طبيعة التمثيلية التليفزيونية وطريقة اعدادها واستطيع أن أقول ان عددا لا بأس به من المؤلفين نجح فى الكتابة للتليفزيون بعد أن عرف طريقة اعداد التمثيلية التليفزيونية وعرف أيضا جمهور التليفزيون ونفسيته فهو جمهور يختلف عن جمهور السينما والمسرح . وهذا راجع الى حالته النفسية وهو يشاهد التليفزيون فهو فى حاجة الى نوع معين من الموضوعات غير تلك التى تطرقها السينما والمسرح .

وقلت له :

● **نجح التليفزيون فى خلق وجوه جديدة ونجوم جدد ولكنه لم يستطع ان يحتفظ بهم واغلبهم خطفتهم شاشة السينما . فما هو تعليل ذلك فى رأيك مع العلم بان هناك فى الخارج نجدهم تخصصوا للتليفزيون وحده وقد شاهدناهم هنا فى الحلقات التى يعرضها التليفزيون وفى مهرجانات التليفزيون ؟**

فقال :

ـ استطاع التليفزيون فى الخارج أن يحتفظ بنجومه لان هناك شركات تنتج الحلقات والتمثيليات وبرامج المنوعات وهذه الشركات تتعاقد مع هؤلاء النجوم بعقود احتكارية طويلة المدى وتمنحهم الاجور السخية لانها تبيع انتاجها لمئات المحطات فى العالم . وتتبع نفس وسائل الدعاية التى تتبعها مع نجوم السينما لبقاء اسماء نجومها وهذه الشركات تنتج أعمالها التليفزيونية سينمائيا ، حتى تستطيع أن تطبع أكبر عدد من النسخ التى تبيعها لمحطات التليفزيون وبهذه الطريقة خلقت نجوما للشاشة الصغيرة .. أما عندنا فى مصر أو فى اية دولة تعتمد على تسجيل «الفيديو» كايطاليا مثلا لا تستطيع أن تحتفظ بنجوم التليفزيون لفترة طويلة لاننا مثلا لا نبيع الا لعشر محطات عربية على الاكثر وكذلك ايطاليا لا تبيع الا لعدد قليل جدا من المحطات فكيف يمكن أن تحتفظ بالنجوم فى هذه الحدود الضيقة .

قلت له :

● **ولماذا يعتمد التليفزيون على « الفيديوتيب » فى تسجيل الحلقات والتمثيليات ..؟**

ـ السبب خاضع لقانون العرض والطلب ، ففى أمريكا مثلا يجرى تصوير الحلقات والتمثيليات سينمائيا وبنفقات كبيرة لان الشركات التى تتولى هذا العمل تبيع انتاجها لاكثر من ٣٦٠ محطة تليفزيونية ... فلا يضيرها أن تكلف تمثيلية مدتها نصف ساعة خمسة الاف جنيه بينما لو سجلتها على الفيديو لا تكلفها أكثر من ٤٠٠ جنيه لانها عن طريق تصويرها سينمائيا تستطيع أن تطبع العدد المطلوب من النسخ ، أما الفيديو فلا يمكن طبع أكثر من عشر نسخ على اقصى تقدير ولهذا فنحن نسجل بالفيديو حتى لاننفق أموالا فى غير محلها وان كنا نبيع للمحطات العربية وهى لاتزيد عن خمس أو ست محطات .

● **ولكن تسجيل الفيديوتيب يحدد التصوير فى حدود معينة لايمكن تجاوزها ؟..**

ـ نعم .. ولكن ممكن أن نتغلب على هذا العيب بالاستعانة بالة «التلسينما» لتصوير المناظر الخارجية وهذا يخدم العمل الفنى خدمة كبيرة .

حسين عثمان

نجوم الرياضة

باب يقدمه : محيي الدين فكري

الدكتور كمال صالح الاستاذ بالمعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمين وعضو اللجنة الفنية كتب « لنجوم الرياضة » هذا المقال القيم عن دراسة التدريب ونحن ننشره ليفيد منه المسئولون عن مدرسة تدريب كرة القدم

رسالة التدريب

بقلم : الدكتور كمال صالح

يجب ان يكون واضحا ان التدريب مظهر متكامل من مظاهر التربية الرياضية ، وان التدريب تدريس . وبسبب هذه العلاقة الوثيقة بميدان التربية عموما فلابد ان يكون المدرب مؤهلا فى النواحي الاساسية فى مجال التربية عامة والتربية الرياضية خاصة حتى يستطيع تحقيق رسالته وان يقدم للشباب الرياضي اجل الخدمات .

ويجب ان يعرف المدرب نفسه الدور الخطير الذى تلعبه رسالة التدريب فى بناء صرح النهضة الرياضية وأن يؤمن بدوره التأثيري الفعال فى النشء والشباب وان عمله لا يقتصر على مهارات اللعبة التى يدربها فقط بل هو مسئول خارج الملعب امام لاعبيه ، ومساعديه ، وزملائه المدربين ، وهيئة المؤسسة التى يدرب فريقها ، واعضاء هذه المؤسسة ، وامام الصحافة والجمهور . وذلك كله يلزم المدرب ان يعيش على مستوى مسئولياته كمواطن بارز فى مجتمعه المحلى فيحيا حياة نظيفة محترمة ، وان يكون عادلا فى معاملاته ، مخلصا فى عمله ، متفانيا فى تحقيق اهداف رسالته ، متمسكا بالمبادىء الرياضية وروحها ومثلها . واذا كان المدرب لا يحب ان يخذله فريقه فمن الواجب عليه الا يخذل هو هذا الفريق اطلاقا . فيجب ان يتصف سلوك المدرب بالحزم ، حزم الأب المقدر الفاهم ، كما يجب عليه ان يبتعد - بكل الوسائل - عن رفع الكلفة بينه وبين اللاعبين فقد يؤدى ذلك الى استخفافهم ولكنه فى نفس الوقت يجب الا يبتعد عن اللاعبين بل يعاملهم كاشقائه الصغار مع عدم التساهل فيما يختص بعدم الاحترام وعدم الولاء .

ويجب ان يواصل المدرب دراسة لاعبيه كافراد حتى يمكن مواجهة كل حالة بما يناسبها ولكن بشرط ان يكون ذلك فى حدود القاعدة الرئيسية وهى « لا محسوبية ولا ميزات شخصية خاصة » بل تدعيم العلاقة بينه وبين اللاعبين على أساس التقدير والاحترام والثقة المتبادلة فى ظل المبادىء التربوية والاجتماعية . ولا شك فى ان الاخطاء والمشاكل التى تتكدس فى ميادين التدريب ناتج معظمها من طريقة اختيار المدرب على اساس كفايته المهارية أيام كان لاعبا دون ما إعتبار الى أى من المؤهلات الاساسية الاخرى .. !!

وهنا تثير التساؤلات التى طالما دارت فى الاذهان ودارت بصددها المناقشات المحددة الحريصة ..

هل تكفى المهارة الحركية الفائقة للاعب ان تجعله مدربا ناجحا ؟؟

وهل يعنى ذلك ان كل لاعب ممتاز يمكن أن يكون مدربا عظيما لو اراد ؟ ؟

وهل يشترك فى المدرب الناجح ان يكون من أصحاب الاسماء اللامعة كلاعب ؟؟ !

وهل يمكن لشخص من ذوى المهارة المحدودة ان يصبح مدربا ناجحا ؟

وما هى حدود هذه المهارة ؟؟

وهل يمكن ان يصل مدرب الى اقصى درجات النجاح بالرغم من انه لم يكن من النجوم اللامعين فى رياضته ؟؟

وفى محاولة للاجابة على هذه التساؤلات لابد وان نؤكد انه بالرغم من ان المهارة الفائقة شيء مرغوب فيه وعامل اساسى من عوامل نجاح المدرب الا ان هناك بعض المؤهلات الحتميه والصفات الضرورية لابد وان تكون اساس نجاح المدرب .. وتتضمن السجلات الرياضية العالمية كثيرا من الامثلة التى تدلل على فشل كثير من المدربين ذوى المهارات الفائقة والاسماء اللامعة ايام كانوا لاعبين ، وفى نفس الوقت هناك من فطاحل المدربين العالميين عدد كبير ممن لم يصلوا الى درجة لامعة من المهارة الحركية وبالطبع من بين هؤلاء المدربين الفطاحل من رفعتهم مهاراتهم الحركية الى هذه المراتب الرائعة من النجاح . ولكن يجمع هؤلاء المدربين الفطاحل شيء اساسى واحد : هو توفر جميع مقومات المدرب من مؤهلات علمية وثقافية وتربوية ، ودرجة معينة من المهارة الحركية والفنية ، وصفات شخصية ، ومواصفات خلقية وقيادية .. بذلك شق هؤلاء المدربون طريقهم الى قمة المجد فى عالم التدريب .

ولا يظن البعض ان طريق المدرب مفروش بالورود وان دخله سخى ومأمون فالواقع ان المدرب واقع تحت ضغط مستمر من جانب أعضاء الهيئة التى يعمل فيها بالاضافة الى الجماهير والنقاد الرياضيين مما قد يتسبب فى ان يفقده وظيفته حينما لا يحقق الفوز لفريقه بعدد من المباريات الرابحة الكافية لرضاهم جميعا . وكم من مدرب أدى واجباته بصورة سليمة ولكنه ارغم على ترك عمله لان الخامات التى عمل معها لم تكن من معدن البطولة او بسبب ظروف اخرى من داخل الهيئة أو من خارجها . وهكذا فالمقياس الوحيد لنجاح المدرب هو كسب المباريات واذا بقى هذا المقياس اللاموضوعى اضطر المدرب تحت ضغط المحافظة على كيانه ان يضع الفوز وحده فى الاعتبار الاعلى وان يعطى مصلحته ومصلحة من يعولهم أهمية أكبر من الاهمية التى يعطيها للمفاهيم الخلقية والمبادىء القيادية والاسس الرياضية .

هذه حالة جديرة بالدراسة الواعية لوضع مقاييس موضوعية صادقة ثابتة تكون مرآة لكفايات المدرب وجهوده واخلاصه وامانته فى عمله حتى يكون الحكم عادلا يحميه من التيارات العاتية فيحس عندئذ بالطمأنينة اللازم توفرها حتى يتفرغ لحمل أعباء رسالته الكبيرة .

فكرة اعداد المدربين

ومن البديهى ان نشر رياضة ما لايمكن ان يتحقق الا بتوفير العدد الكافى من المدربين ، ومن البديهى ايضا ان رفع مستوى هذه الرياضة يتوقف على مستوى هؤلاء المدربين سواء من الناحية الفنية او الخلقية الشخصية او الثقافية العامة . وهكذا يجب ان يسير اعداد المدربين جنبا الى جنب مع التضخم الواضح فى ميادين الرياضة والتوسع الكبير فى برامجها وتنظيماتها وذلك يفسر مدى حاجتنا الى اعداد المدربين الكافين الاكفاء .

ويمر العالم اليوم بتجربة التخصص مما يوجب العناية باعداد المدرب لمختلف مجالات رسالته وهى غير قاصرة على داخل الملاعب ... فاذا كنا نبغى اعداد جيل من القادة فى مجتمع فى أمس الحاجة الى قيادة رشيدة فلابد الا يكتفى المدربون بعملية التدريب وفنونه فى الملعب بل يسعون لمعرفة الاسس العلمية والنفسية والاجتماعية التى يرتكز عليها عملهم وكذلك لابد ان يدركوا فلسفة المجتمع الذى يعيشون فيه وتطوراته واهدافه وامانيه وآماله .

والمدرب يشغل مركزا يستلزم الاجادة فى مخاطبة اللاعبين والجمهور والصحفيين وان يكتب التقارير والمقالات وان يقترح العلاج لكل مشكلة تظهر فى الأفق فذلك يضاعف تأثيره فى المدرسة والمجتمع . ذلك الاطار الواسع من الثقافة العامة من سياسية واجتماعية وقومية واقتصادية يعين المدرب على الوفاء بالتزاماته ومسئولياته نحو ارساء الاسس لخلق المواطن المستنير الواعى واللاعب الممتاز الجدير بشرف تمثيل هيئته ووطنه وان يحقق املهما فيه .

فى ضوء ذلك كله تحاول الامم ان تخطط برامج اعداد مدربيها حتى توافر بهم ركائز قوية تعينها فى بلوغ اهدافها وتحقيق امانيها . على ان تكون هذه البرامج هادفة مليئة



من راى الدكتور كمال صالح انه لايجب الا تقتصر رسالة المدرسة على مجرد القيام بدراسات اعداد المدربين والحكام والاداريين ..

بالمعانى وتوفير الخبرة المباشرة بالعمل مع اللاعبين اندلك يتيح للمدرب الفرص الثمينة للاحظة وتفهم سلوكهم ورغباتهم وعواطفهم ومواجهتها وتدارسها ومتابعتها فيصبح بذلك أكثر تأهبا واستعدادا وكفاءة عقب انتهاء دراسته عندما يستهل عمله كمدرب . فلا شك فى ان المدرب الذى يتلقى دراساته فى « برج عاجى » بعيدا عن خبرات الحياة فى الملاعب والعمل المباشر مع اللاعبين خلال فترة اعداده سوف يصيبه الاضطراب عندما يقف منهم موقف المدرب .

مدرسة كرة القدم

يجب الا تقتصر رسالة المدرسة على مجرد القيام بدراسات اعداد المدربين والحكام والاداريين بل تتعدى تلك الحدود الضيقة لتصبح مركز الاشعاع لاتحاد كرة القدم فتتولى بالاضافة الى تنظيم وادارة هذه الدراسات مسئوليات :

- **نشر الوعى وتثقيف الجماهير بمختلف وسائل الاعلام .**
- **متابعة ما يكتب وينشر ويذاع عن كرة القدم .**
- **وضع المستويات اللازمة لوضع برامج نشاط الكرة وتقييمها .**
- **القيام بالبحوث والدراسات التى يستلزمها النهوض بكرة القدم.**

وفى ضوء هذه الاهداف يمكن تحديد اختصاصات مجلس ادارة المدرسة فيما يلى :

اولا ـ يقرر المجلس الدراسات الخاصة باعداد المدربين فى مختلف القطاعات وعلى مختلف المستويات

ثانيا ـ يقرر المجلس الدراسات الخاصة بتأهيل الحكام ورفع مستوياتهم .

ثالثا ـ يقرر المجلس الدراسات الخاصة بصقل الاداريين وتزويدهم بالاساليب الحديثة لتنظيم وادارة النواحى الادارية والمالية عامة وتنظيم الارشيف والسجلات الخاصة بالفرق والافراد .

رابعا ـ اختيار الدارسين وهيئات التدريس والاشراف .

خامسا ـ معادلة الدراسات التى تعطى فى الخارج بما يماثلها من الدراسات المحلية .

سادسا ـ نشر الثقافة العامة الخاصة بكرة القدم لمضاعفة نشاط هيئاتها وتدعيم برامجها ورفع الوعى الجماهيرى ازاءها .

سابعا ـ وضع مستويات اللياقة البدنية والحركية والمهارية الخاصة بلاعبى كرة القدم فى مختلف مراحلهم وقطاعاتهم .

ثامنا ـ القيام باجراء البحوث العلمية والتجريبية لتزويد الهيئات بالمعلومات والاحصائيات الاساسية لتدعيم برامجها واوجه نشاطها .

تاسعا ـ اعداد القوائم السنوية بأسماء خريجى الدراسات وحاملى المعادلات من الخارج كل فى مرتبته واعتمادها وتوزيعها على الهيئات المهتمة .

عاشرا ـ تقرير القيام بأى انواع أخرى من الدراسات او المشروعات فى ضوء التطور واحتياجات النهوض بكرة القدم .

نظام الدراسة

تنقسم الدراسة ـ من حيث مستوياتها ـ الى ثلاث مراحل :

اولا ـ الدراسة الاعدادية
ثانيا ـ الدراسة المتوسطة
ثالثا ـ الدراسة النهائية

وبالاضافة الى هذه الدراسات تقام دراسة خاصة فى صورة مؤتمرات وندوات يختار لها نخبة من الخريجين الذين أتموا جميع دراسات التدريب بامتياز بغرض اعدادهم واعتمادهم كمدربين ممتازين تمهيدا للحلول محل المدربين الاجانب .

ويراعى أن كلا من هذه الدراسات تعتبر وحدة متكاملة اى تكفى فى حد ذاتها لاعداد الدارس للقيام بأعباء التدريب فى المستوى الذى تختص به الدراسة . ويمكن لخريج أى من هذه الدراسات أن يكتفى ليعمل فى هذا المستوى او يواصل الدراسات التالية اذا استوفى الشروط الخاصة بها .

ويراعى كذلك أن كلا من هذه الدراسات تتم فى المعسكر الدراسى الخاص الذى يقام صيف كل عام ولكن يسبقها عدد من المحاضرات الاخرى تتم فى فترات اسبوعية خلال الموسم الرياضى . وعلى الدارس أن يحضر ٨٠٪ على الاقل من عدد هذه المحاضرات حتى يسمح له بحضور المعسكرات بعدئذ . ويمكن أن يكتفى مبدئيا بأعطاء هذه المحاضرات فى القاهرة ثم فى الاسكندرية وبعدها فى عواصم اخرى على ان يقوم بالقاء المحاضرات النظرية فى المواد الاساسية والاضافية أساتذة من اقرب الكليات والمعاهد لمقر المدرسة ويقوم واحد او اكثر من المدربين الاجانب من العاملين فى اقرب هيئة لمقر الدراسة بالقاء المحاضرات النظرية العملية فى المواد المهنية .

الدراسة الاعدادية

تهدف الدراسة الاعدادية الى تخريج مدربين خاصين لتدريب فرق المدارس الاعدادية والثانوية ومعاهد المعلمين والكليات والاندية الصغيرة . وهذه الدراسة تتضمن:

- **المحاضرات النظرية (خلال الموسم الرياضى) .**

يخصص يوم من كل أسبوع خلال الاشهر من أول أكتوبر الى نهاية مايو من كل عام ليتلقى الراغبون فى الالتحاق بمعسكر الدراسة الاعدادية محاضرتين مسائيتين فى كل فترة أحداهما فى مادة نظرية من المواد الاساسية او الاضافية والاخرى تخصص للمواد المهنية .

(عدد الدروس ٣٦ أسبوعا × ٤ ساعات = ١٤٤ ، وعلى الطالب أن يحضر ٨٠٪ منها على الاقل حتى يسمح له بحضور المعسكر)

- **برنامج المعسكر :**

تشريح عام ، فسيولوجى ، علم الصحة ، ألعاب تمهيدية واعدادية ، تنظيم المباريات والدورات ، مبادىء فى علم النفس ، افنون القيادة ، السمات البدنية والفسيولوجية والنفسية الاساسية للمراحل السنية ، ثورة ٢٣ يوليو ، تطور المجتمع العربى ، + النواحى الفنية



هذه الصورة ليست مصيبة !

هل من العيب أن تنتشر هذه الصورة لعادل هيكل وهو يرقص مع احدى الفتيات فى سان ستيفانو بالاسكندرية ؟

عادل نفسه كان خائفا من نشرها !

وكثيرون قالوا عندما شاهدوها .. يادى المصيبة .. عادل هيكل يرقص ؟.. وفى سان ستيفانو ؟.. انه لن ينفع !

وأنا اقول ان هذه الصورة ليست عيبا ، ولا مصيبة ان يرقص عادل أو ان لا يحب . فالرقص ليس عيبا . انه أخف بكثير من أشياء أخرى !

نجوم الرياضة

لتعليم وتدريب كرة القدم (الجزء أ)

(المؤهل الثقافى المطلوب : الشهادة الاعدادية على الاقل)

(المؤهل الفنى المطلوب : لاعب درجة ثانية أو ما يعادلها على الاقل)

الدراسة المتوسطة

وتهدف الدراسة المتوسطة الى تخريج مدربين للقيام بتدريب فرق منتخبات المدارس والجامعات والمعاهد وكذلك تدريب فرق اندية الدرجة الثانية أو المساعدة فى تدريب فرق الدرجة الاولى وهذه الدراسة تتضمن :

● **المحاضرات النظرية (خلال الموسم الرياضى) :**

(نفس النظام المذكور الخاص بالدراسة الاعدادية)

● **برنامج المعسكر**

تشريح تطبيقى عام وخاص بالرجلين والقدمين ، مرونة الاقدام وقياسها ، فسيولوجية الحركة ، تربية صحية والصحة الشخصية ، وسائل وأساليب نشر الوعى الصحى ألعاب ومسابقات لصقل المهارات الخاصة بكرة القدم ، مبادىء التغذية الوعى العلاجى والاسعاف الاولى للاصابات الشائعة ، قيادة الجماعات ومشاكلها ، الاختبارات والمقاييس الخاصة بلياقة اللاعب البدنية والحركية .

+ النواحى الفنية لتعليم وتدريب كرة القدم (الجزء ب)

(المؤهل الثقافى المطلوب : الشهادة الاعدادية على الاقل .)

(المؤهل الفنى المطلوب : أنهاء الدراسة الاعدادية بنجاح)

الدراسة النهائية

وتهدف الدراسة النهائية الى تخريج مدربين أكفاء للقيام بأعباء رسالة التدريب فى اندية الدرجة الاولى ومنتخبات المناطق . وتنقسم الدراسة الى :

● **المحاضرات والندوات (خلال الموسم الرياضى)**

يضاف الى النظام الخاص بالدراستين الاعدادية والمتوسطة أن تعقد ندوات يدعى اليها الدارسون مرة كل شهر لمناقشة بعض المباريات خلال الموسم فى ضوء النواحى الفنية

● **اعداد موضوع تفيد منه حركة كرة القدم :**

يحدد الدارس الموضوع ويقدم الى لجنة تعينها ادارة المدرسة لمناقشة المتقدم فيه فاذا ماأقرته اللجنة يقوم الدارس باعداد الموضوع وتقديمه قبل أنتهاء معسكر الدراسة الصيفى لمناقشته علنا وتضاف نتيجته الى المواد الدراسية الاخرى .

● **دراسة المعسكر :**

العمل العضلى ، الاتزان العضلى ميكانيكية القدمين خاصة فى حركات اللعب ، الاختبارات الخاصة بكرة القدم ودور المدرب ازاءها ، التغذية العادات الصحية ومناقشة آثار التدخين ، الاجهاد ، الاسترخاء ، الراحة ، التدفئة ، التدليك ، الحمامات بأنواعها ...

الاصابات الرياضية فى ميدان كرة القدم ودور المدرب أزاءها ، التغذية دور الرياضة فى بناء صرح الوطن ، دور البطولة فى رفع أسم الوطن ، وسائل غرس الولاء والتفانى من أجل الفوز فى ظل المبادىء الرياضية ، تفسيرات من الميثاق .

● النواحى الفنية لتعليم وتدريب كرة القدم (الجزء آ) .

المؤهل الثقافى المطلوب شهادة الثانوية العامة على الاقل الفنى المطلوب : لاعب من الدرجة الثانية على الاقل او مايعادلها تقرير عن نجاح جهوده وبرامجه فى التدريب من الهيئة التى يعمل بها خلال العام السابق .

« يمكن استثناءه من المؤهل الثقافى المطلوب اذا كان ممتازا فى تخرجه من الدراستين الاعدادية والمتوسطة وممتازا فى عمله كمدرب طبقا لتقرير الهيئة التى يعمل بها وبشرط موافقة مجلس ادارة المدرسة على ذلك »

الدراسات الخاصة

تهدف الى اعداد نخبة محدودة من المدربين الجديرين بأن يحلوا محل المدربين الاجانب وتكون هذه الدراسة فى صورة مؤتمرات وندوات لمناقشة فنون الكرة وابراز أحداثها فى الداخل والخارج .

وكذلك العمل التطبيقى بوضع برامج وتنفيذها وتقييمها على مجموعات من الناشئين تعدهم المدرسة لهذا الغرض .

ملحوظات

● هناك بعض الأفراد ممن درسوا فى جامعاتهم أو معاهدهم بعضا من المواد الدراسية فى أى من هذه الدراسات . ويمكن ان يعفى الدارس من تكرار دراستها اذا ما رأت ادارة المدرسة انها مماثلة تماما لما تتضمنه برنامج الدراسة .

● اذا انقطع الدارس عن مواصلة دراسته اكثر من عامين وكان لايعمل خلالهما - كمدرب - أو أكثر من ثلاثة اعوام اذا كان يعمل مدربا بالفعل وكانت تنطبق عليه الشروط الخاصة بالدراسة التى يرغب فى الانضمام اليها . تعقد له أختبارات خاصة قبل اعادة قبوله .

● أما المدربون الحاليون الناجحون ممن لاتنطبق عليهم الشروط للانضمام الى هذه الدراسات فيمكن السماح لهم بحضور هذه الدراسات كمستمعين فقط . فيسمح لهم بمواصلة عملهم حتى أنتهاء البقية الباقية من اعمارهم المهنية .

سمير محمد على

كسروا ساقه بدون بنج

اخيرا أصبح للزمالك حارس مرمى على مستوى دولى . شفى سمير محمد على حارس المرمى السودانى وأصبح سليما تماما .. زالت مشكلة الزمالك التى بدأت منذ عامين باصابة الدو . كان عدم وجود حارس مرمى على مستوى دولى بالزمالك من عوامل اهتزازه وعدم اكتمال قوته ...

من هو ؟

سمير محمد علي . حارس مرمى في السودان . بدأ حياته الرياضية سنة ١٩٥٤ . كان يلعب كرة قدم وكرة سلة وكرة طائرة . بدأ يلعب الكرة جناحا أيسر بفريق حى السكة الحديد بالخرطوم . فى سنة ١٩٥٦ اعتذر حارس مرمى فريق الحى عن اللعب فحل محله سمير . أجاد فى هذا المركز . استمر يلعب حارسا للمرمى .



وانضم سمير لنادى « ونجد » بالخرطوم سنة ١٩٥٧ . انه نادى يلعب فى دورى الدرجة الثالثة . ولم يمض عليه به أكثر من ٦ أشهر حتى اختطفه النادى الاهلى السودانى ليلعب حارسا لمرمى فريق الدرجة الاولى . وبعد ٩ اشهر اختير حارسا لمرمى الفريق الدولى للسودان .

لعب دوليا مع السودان ضد مصر والمغرب والحبشة واوغندا وغانا والاتحاد السوفييتى وتشيكوسلوفاكيا



على محسن يطلب

الانضمام للفريق الأهلى

على محسن يريد ان ينضم لفريقنا الاهلى . قال لى انه يريد ان يرد بعض الدين الذى عليه . قلت له ن القوانين الاوليمبية تحتم ان يكون اللاعب الذى يمثل دولة من الدول متمتعا بجنسيتها . قال ولكن اليمن ليس لها لجنة اوليمبية ومن ثم يمكن السعى لاقناع اللجنة الاوليمبية الدولية بعدم المعارضة فى ضمه لفريقنا الاهلى خصوصا وان بين اليمن ومصر اتحادا رسميا .. انني اطالب لجنتنا الاولمبية ببحث الامر من الناحية القانونية فعلى محسن مهاجم خطير لو نجحنا فى ضمه **لفريقنا الاهلى لكان كسبا لنا فهو افضل من كثير من المهاجمين المختارين للمنتخب .**

لعب ضد مصر مرتين فى الدورة الافريقية سنة ١٩٥٩ وفى تصفيات دورة روما سنة ١٩٦٠ . وفى هذه المباراة كان سمير يلعب يوم الجمعة بينما امتحان التوجيهية يوم السبت فخرج من الملعب الى المطار ليطير الى الخرطوم ليلحق بالامتحان .

كيف انضم للزمالك ؟

بعد ان حصل سمير على التوجيهية من مدرسة الاقباط الثانوية بالخرطوم حضر الى القاهرة فى ابريل سنة ١٩٦٢ وزار عميد المعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم وطلب ان يلتحق بالمعهد . علم نادى الزمالك ولما عاد سمير الى الخرطوم ليودعها ارسل له الزمالك برقية بأن ينضم اليه بمجرد وصوله الى القاهرة . ووصل سمير الى القاهرة فى اغسطس وانضم فعلا للزمالك وتدرب به ولعب بعض المباريات الحبية الى ان اصيب بكسر مزدوج فى ساقه اليمنى فى مباريات سداسيات كلية الزراعة .

واصابة سمير لم تكن خطيرة . فهى كسر عادى بقصبة الساق وان كانت كسرا مزدوجا . ولكن خطأ فى تجبيس العظام هو الذى جعلها خطيرة . فبعد ازالة الجبس تبين ان العظام لحمت ولكن فى غير مكان اتصالها الطبيعى . وكانت عملية قاسية ان يحطم الطبيب الالتحام من جديد ، وبلا بنج . واعيد تجبيس الساق ٤ مرات حتى التحمت العظام فى موضعها الطبيعى .

ولقد ظن الجميع ، ومن بينهم سمير ، انه لن يعود للملاعب مرة اخرى ، ولكنه عاد ، وسيصبح أعظم مما كان .

واعظم حارس للمرمى فى رأى سمير هو الدو .. اما الموجودون حاليا فأحسنهم رضا لانه لا عيب فيه ، ثم الروبى لولا السهوات التى تؤدى الى اهداف لا تليق باسمه . ثم سمير شفيق الذى لا يعيبه الا قصر قامته .

واخطر المهاجمين فى رأى سمير هما رضا وشحتة وبس !

وعلى الزمالك من الان ان يعد حارسا للمرمى غير سمير محمد على ، فهو ينوى ان يعود الى السودان ليقدم لها خدماته وخبراته بعد تخرجه بعد ٣ سنوات .

صفحة ضاحكة



يكتبها : محمد عفيفى

نظارة لولدك !

اذا كان عندك ولد « فى العاشرة من عمره » فهل تحب ان اعطيك فكرة عن الصورة التى سوف يكون عليها وهو فى سن العشرين ؟

انا واثق من انه – مائة فى المائة – سوف يكون من لابسى النظارات السميكة ، تلك النظارة التى ستحول دون قبوله فى الكليات العسكرية ، والتى ربما حالت دون تمكنه من الزواج بالفتاة التى يحبها اذا كانت ممن يفضلن الرجل بغير النظارة ، فبعض البنات كما تعرف ذوقهن حسن جدا ! وبسبب تلك النظارة لن يكون نجما من نجوم الرياضة ، فهل يلعب الملاكمة بنظارته أو يخلعها ويدور يحسس فى الحلقة على الملاكم الآخر ؟! وكذلك لن يكون نجما من نجوم السينما ، اللهم الا اذا ركب لنفسه بجانب النظارة شنبا مستعارا ولعب أدوار جروشو ماركس !

حقا ان النظارة تمشى مع الثقافة ولكننى أشك فى ان ولدى أو ولدك سيطلع مثقفا – مثقفا مثلنا على الاقل . ذلك لانه سيكون أضعف منا فى اللغات مائة مرة ، حتى اللغة العربية نفسها . فاذا دخل كلية تحتاج الى التمكن من لغة أجنبية – كالطب او الهندسة مثلا – فأبشر برسوبه مرة بعد مرة بسبب ضعفه فى تلك اللغة . فاذا ما خرج من الجامعة فانا واثق من انه – بسبب ضعفه فى اللغة العربية – سيكون اسوا من كتب مذكرة او تقريرا او حتى رسالة غرامية !

هل تريد أن تعرف السبب فى تلك البلاوى التى سوف تحيق بولدك ؟ انه التليفزيون طبعا ! فكيف لا يصاب ولدك – ان شاالله ولدى – بالعمى وهو يقضى وقته من الرابعة الى العاشرة محملقا فى الشاشة اللامعة ؟! ألا ترى معى اننا لو عملنا احصاء للساعات التى قضيناها طوال عمرنا أمام شاشة السينما ، لوجدناها أقل من الساعات التى يقضيها اولادنا أمام التليفزيون فى شهر واحد ؟!

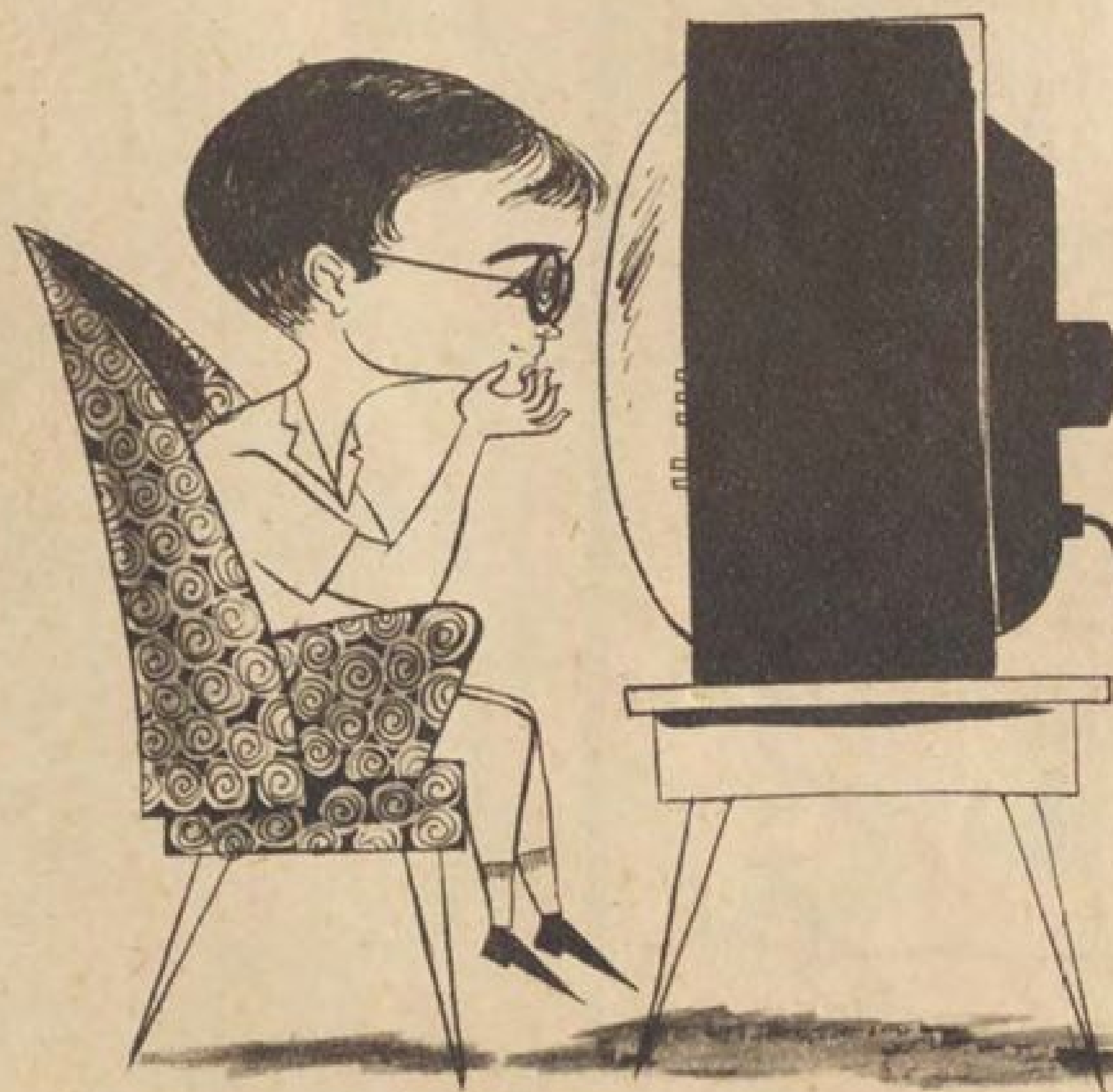
وفى أوقات فراغنا – أنا وانت – كنا نعمد الى القراءة ، وهو ما اكتسبنا منه ثقافتنا وتمكننا من اللغة العربية ، تلك اللغة التى قد يكفى لتحصيلها – بالنسبة للولد – قراءة رواية بوليسية . ولكن أولادنا لا يجدون مناسبة لقراءة أى شىء ولا حتى قصص ارسين لوبين ، أليس عندهم حلقات التليفزيون الاجنبية وهى بحمد الله حافلة بأكبر تشكيلة عالمية من اللصوص والقتلة والسفاحين ؟! فمن اين تأتيهم الثقافة والتمكن من اللغات وهم لا يقرءون شيئا بخلاف كتب المدرسة – اذا افترضنا انهم يقرءونها بالاهتمام الذى كنا نحن نقرؤها به ؟!

قد يقول لنا قائل لماذا تسمحون للاولاد بتشغيل التليفزيون طول الوقت ؟ وأنا أسأل ذلك السائل بقولى : أمال كنا شارينه ليه ؟ ! واذا انا أمرت باقفال التليفزيون ومنع ولدى من مشاهدة الاشياء التى يحبها ، ألن يكون ذلك سببا فى جعله يكرهنى ويتهمنى بالدكتاتورية ! هل هو شعور لذيذ أن ارى ولدى جالسا يزغر للتليفزيون المقفل ، واكاد اسمع اللعنات التى يصبها على فى سره ؟!

لا أحد يستطيع اقفال التليفزيون ، ولا أحد يستطيع منع أضرار التليفزيون الا ادارة التليفزيون نفسه ، وذلك بالاقلال من البرامج التى يبدو من أمرها أنها صنعت للاطفال أصلا ! ما الداعى الى أن يبدأ الارسال كل يوم بحلقة عن داورية الميناء ، ووراءها الداورية الافريقية ، ووراءها غارات ماكنزى ، ووراءها فتى الغابة ؟ وكل ذلك قبل برنامج جنة الاطفال نفسه ؟! وبعد كل ذلك فيلم بوليسى او فيلم عربى لاسماعيل ياسين ! ما الداعى الى كل هذه « المسليات » المثيرة المتلاحقة التى أكاد اسمعها تقول : اقعدوا ياولاد قدام التليفزيون ! . دعوا القراءة والرياضة والنزهة والكلام نفسه وتفرغوا للحمقة فى التليفزيون !

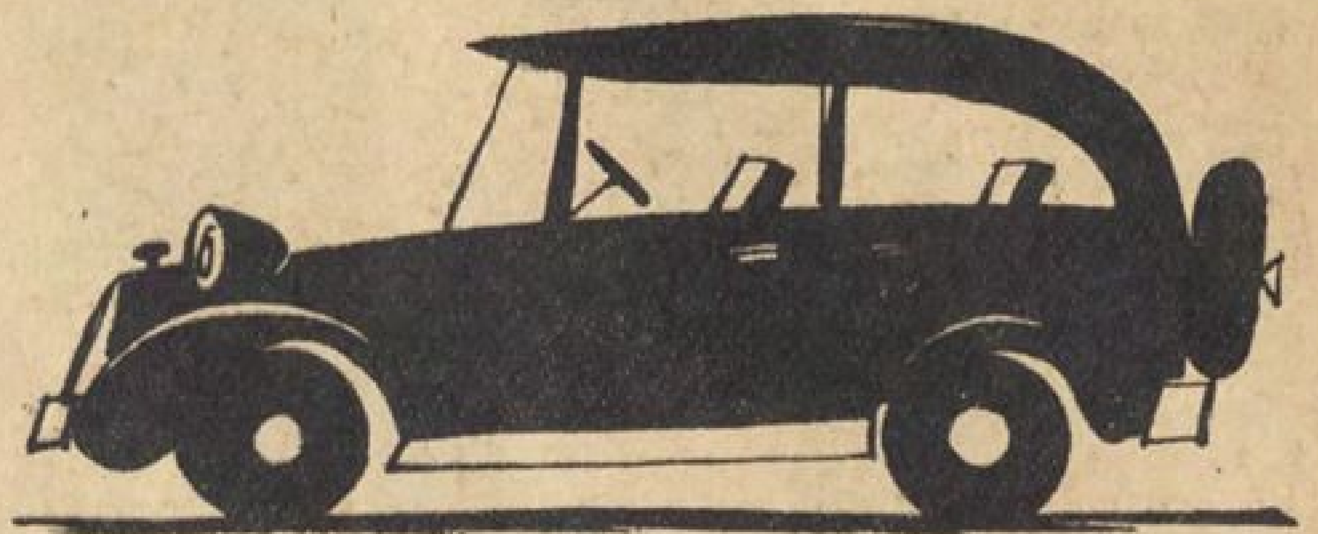
لماذا لا نقلل من هذه البرامج المغرية للاولاد ، ونقدم بدلا منها شيئا من البرامج الثقافية التى اما ان تجذبهم فيتثقفوا ، واما أن تطفشهم فتنقذهم من مصيبة العمى والجهل ؟!

أقولها من قلبى – وارجو أن تقولها معى : رفقا بعيون وعقول اولادنا يا ادارة التليفزيون ! فانا واثق من ان كل تلك الاضرار قد وقعت فعلا فى البلاد التى سبقتنا الى عصر التليفزيون ، وخاصة التى ترسل طول اليوم مثل أمريكا . **اسألوا مستر جونسون وأنا واثق من انه سيؤكد كلامى !**

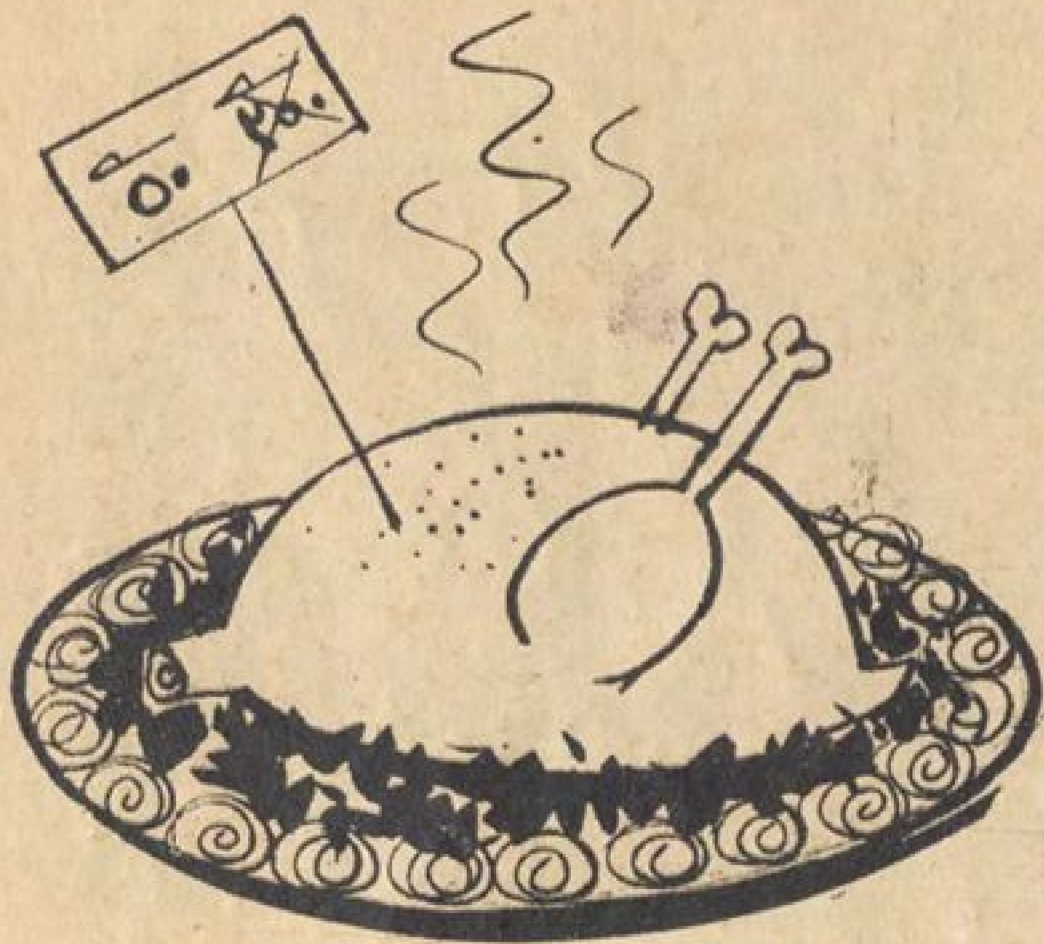


بسرعة





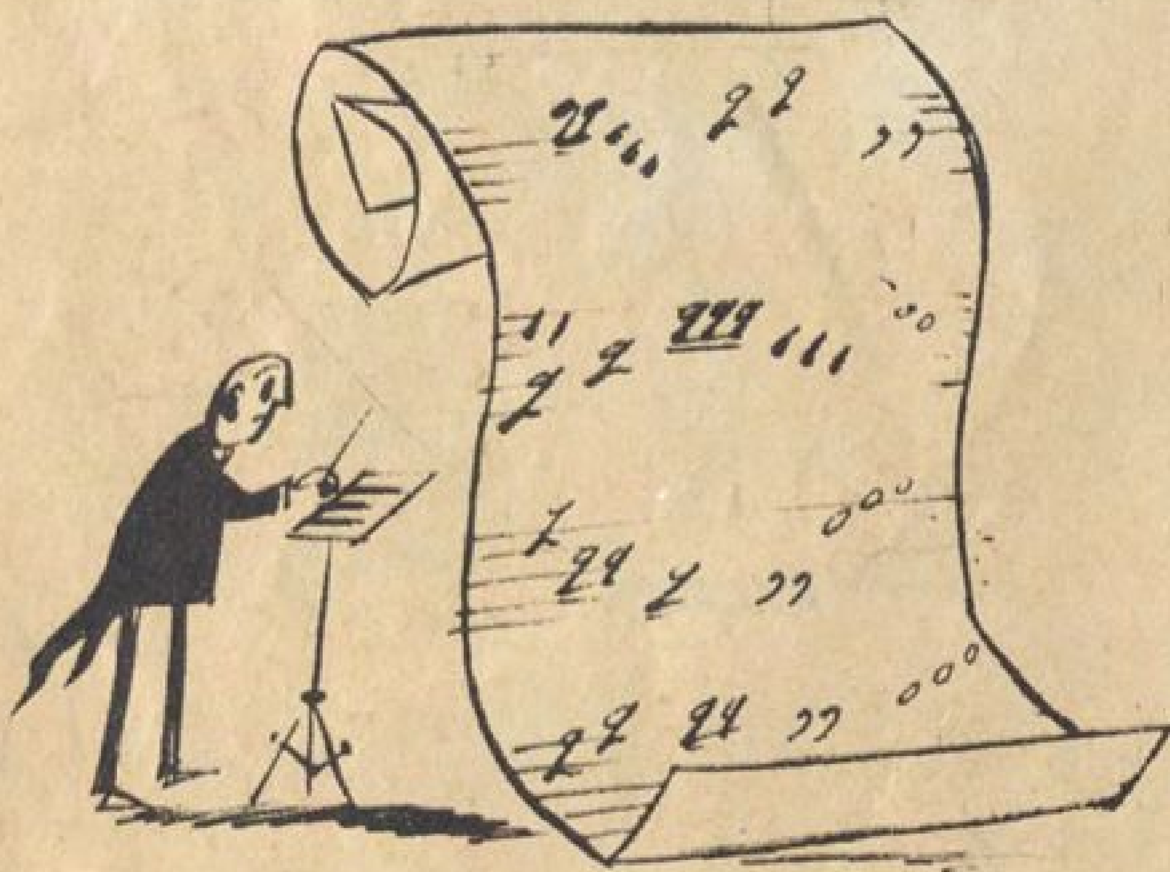
● اليس سخيفا أن اذهب الى سينما رمسيس ، فاضطر الى ركن سيارتى فى شارع الجلاء ، توطئة لان اسير نحوا من نصف كيلو لكى اصل الى شباك التذاكر الموجود فى شارع رمسيس ؟! لماذا لا يسمح بركن السيارات على رصيف شارع رمسيس كما كان يحدث أيام حفلات فرقة رضا وغيرها ؟ أليست السيارات تركن على رصيف دار القضاء العالى ؟ أليست تركن على رصيف المعرض ؟ أليست تركن على رصيف شارع الجلاء نفسه خلف ! ؟!



● بمناسبة الاوكازيونات التى انتهت بعد أن خربت اكثر من محفظة اليس غريبا أنها دائما أوكازيونات للملابس والاقمشة وادوات المنزل؟ لماذا لم اسمع قط عن أوكازيون أكل؟! ألا يكون لذيذا أن تنزل السوق فتشترى لنفسك ديكاروميا بخمسين قرشا ، وكيلو مارون جلاسيه بنفس الثمن ، بس علشان تدوق الحاجات دى مره فى السنة ؟



● من البرامج الاجنبيــة التى تعجبنى فى التليفزيون برنامج «زمن يجب أن تذكره » ، وهو عبارة عن لقطات اخبارية قديمة منظمة فى الوحدة المناسبة لموضوع كل حلقة. لماذا لا نحاول تقديم برنامج عربى من هذا النوع ، ولا شك فى ان فى الاعداد القديمة لجريدة السينما العربية كثيرا مما يمكننا ان نجمعه ونخرج منه بكثير من التسلية والعظة.



● كثيرا ما اسمع أن فلانا من المصريين قد كتب سيمفونية ، وان فلانا اخر كتب متتابعات موسيقية الى اخر ما نسمع من تلك الاشياء الجميلة التى تتم فى الخفاء ! الم تسمع الاذاعة والتليفزيون بهذه الاعمال لكى تذيعها على الناس ! هل كتب على الجمهور الا يسمع فى الراديو والتليفزيون شيئا سوى زوقينى ياماما واكلك منين يابطه ؟!



أبو بثينـه يقدم

بيني و بينك





بين الحرام والحلال

⊙ أنا طالب ، مستقيم ، ومتمسك بأوامر الدين ونواهيه . وأحب مشاهدة الافلام السينمائية حبا شديدا ، ولكن بعض أساتذتى يقولون ان مشاهدة الأفلام حرام . فهل هذا صحيح

م . ص . ا

■ اذا قصدت مشاهدة الافلام لغرض سيء كاثارة الغريزة أو الاستمتاع بمشاهدة الاجسام العارية فهذا حرام . أما اذا شاهدتها للتسلية أو للموعظة أو للتثقيف فليس ذلك حراما وحديث الرسول يقول « انما الاعمال بالنيات ولكل امرىء مانوى »

مقلب ؟

⊙ أرسلت خطابا للفنانة « ... » عرضت فيه عليها الزواج وأعطيته لاحد أصدقائي ليضعه فى صندوق البريد . وبعد أسبوع جاءنى منها الرد بالموافقة اذا دفعت مهرا قدره ألف جنيه وقدمت شبكة بخمسمائة . اننى احب هذه الفنانة وأستطيع أن أبيع بعض أطيانى لدفع المهر والشبكة ولكني أخشى أن تتركنى بعد الزواج بفترة قصيرة ويضيع على مادفعته أرجو منك النصيحة

بنى مزار - ش . ع . ا

■ لابد أن صديقك الذى كلفته بوضع الخطاب فى صندوق البريد فتح الخطاب وعرف مضمونه . وارسل لك ردا زيفه على الفنانة المذكورة ... انه مقلب فاحذر أن تقع فيه . وللعلم كمان صاحبتك متزوجة

الطريق القويم

⊙ انا عزيز رافت الذى أشيع عنى فى الوسط الفنى اننى أتزعم عصابة لابتزاز أموال الفنانات واننى بلطجي ومغامر . حتى أصبح الوسط الفنى كله يخشانى وكان من اثر ذلك أن أصبحت مهددا فى رزقى وفى حياتى . وأخيرا أتاح الله لى من عرف حقيقتى فالحقنى بالعمل فى شركته الجديدة . انه جمال الليثى الذى أقدم له خالص الشكر . كما اشكر الفنانة سعاد حسنى التى جعلتنى أشعر بمسئوليتى فى الحياة . وأرجو أن تعلن عنى هذا الشكر

عزيز رأفت

■ يسرنا أن تنتهى مشكلتك بهذه النهاية الموفقة . وأن نراك تسير فى الطريق القويم الذى نرجو أن تقطعه الى نهايته مزودا بثقة الوسط الفنى كله . وشكرا لمن عاونوا على وضع حد لمتاعبك

رهان

⊙ سأحكى لك فزورة . اذا عرفتها أعطيتك قرش صاغ . واذا لم تعرفها يبقى لى عندك زيارة تحدد لى ميعادها . والفزورة هى « سميرة أحمد كامل مرسى جميل عزيز ارمانى » ماذا تعرف عن هذا الاسم الطويل ؟

منوف - حلمى الزهار

■ هو «كوكتيل» مزيج من أربعة أسماء فنية هى : سميرة أحمد . وأحمد كامل مرسى . ومرسى جميل عزيز وعزيز ارمانى .. ايدك على الصاغ !

على الله الشفا !

⊙ انا الآن طريح الفراش لعدم ردك على رسائلى . ارجو الرد لانه علاجى الوحيد .

المطرية دقهلية - ابراهيم محمد الحريرى

■ رسائلك كلها لا تحمل أى سؤال . بل كلها شكوى من المرض . اسأل وأنا ارد وعلى الله الشفا .

صور الابطال

⊙ نشرت الكواكب صورا لابطال ونجوم كثيرين ومنهم أجانب . اليس عبد الحميد الجندى بطل كمال الاجسام وأبو هيف وزيتون بطلا السباحة جديرين بنشر صورهم

طنطا - حسين فريد

■ لقد نشرت الكواكب صور الابطال الذين ذكرتهم . بل لعلها لم تترك بطلا واحدا دون أن تنشر صورته ... انت مابتقراش الكواكب والا ايه ؟

حدقة

⊙ اننى معجبة بصوت السيدة ام كلثوم . بل معجبة بها كلها « كمبليت » لانها مثل جبنة المش كلما قدمت احلوت

مكة المكرمة - كتسى عبد الهادى المصرى

■ يعنى مش لاقية تشبيه لام كلثوم الا المش ؟ .. فين الحداقة ؟

زوج

⊙ يابو بثينة ... هل تقبلنى زوجا لابنتك ؟ وكم المهر وثمن الشبكة ؟

رفعت عثمان

■ لو عرف زوجها عنوانك كان يبقى عليه العوض فى شخصك العزيز !





الدكتور الكيلانى

⊙ قرأت فى الكواكب القصة الرائعة التي كتبها الدكتور نجيب الكيلانى . أرجو ابلاغه اعجابى .

الدقى ـ أمين صبرى

■ أنا أيضا من المعجبين بالدكتور الكيلانى كقصاص . ولعله هو شخصيا لا يعرف اننى أول من اكتشف مقدرته الادبية . فقد كنت سكرتيرا لتحرير مجلة الشبان المسلمين منذ خمس سنوات ومنحته الجائزة الاولى مرتين فى مسابقات اقامتها المجلة للقصة الاسلامية دون أن أراه ، ولم اره حتى الان

مراسلة

⊙ انا شاب عمرى ١٦ سنة . اريد مراسلة فتاة من سنى أو اكبر . من خارج الجمهورية العربية المتحدة .

باب الوزير ـ سعد محمود السيد

■ راسل زى ما انت عاوز . بس اذا سقطت ماليش دعوة ... وعلى فكرة مش تتعلم لغة اجنبية تراسل بها أولا ؟ !

سيب التريقة

⊙ اعذرني اذا قلت لك انك لا تعرف الا القليل . لانه ما من سؤال اجبت عليه اجابة مفيدة . كل اجاباتك سخرية وتريقة للتغطية . اما أن تجاوب اجابات صحيحة واما أن تتركها لغيرك . مثال ذلك اجابتك على الطالب الذى طوله متر ونصف و ٢٢ سم

قوص ـ محمد يوسف احمد

■ مع احترامى لرأيك فى شخصى وفى معلوماتى . احب أن أسألك .. ماذا تقول لشخص يقول لك ان طوله متر ونصف و ٢٢سم فهل يصلح للتمثيل ؟ جاوب انت بقى .. ما تقول ... ما تتكلم !

نداء من موهبة

⊙ أنا طالب بالمدارس الوسطى السودانية لم أجد لى مكانا بالمدارس الثانوية . واصلى من الكنوز الذين نزحوا من مصر عند تشيد خزان أسوان . أتمتع بمواهب كثيرة جمال الصوت ووسامة الوجه والذكاء . واحببت الفن منذ كنت فى الخامسة ... ابعث بندائى هذا الى السيد الدكتور حاتم لعله يشملنى بعطفه الابوى لادرس الفن فى القاهرة وبذلك يحقق لى الامل العظيم ..

السودان ـ الخرطوم عبد الفتاح محمد عبد الفتاح
ص . ب . ٧٥١

■ نشرنا نداءك . ونرجو أن يصل الى السيد الدكتور حاتم فيرعى موهبتك ، ولكنا نرجو أن تتصل ببعض اساتذة الموسيقى المصريين الذين يعملون فى مدارس جمهورية السودان ، وتحصل منهم على تزكية لمواهبك ، وترسلها مع رسالة تشرح فيها مطلبك للدكتور حاتم ..





ركـــن الأغـــانى والأزجالـــ

عقلى اتبرجل

قابلتنى حاجات ضـايقتنى يا عالم من كل الاجنـاس
يا خـواتى خلاص رح اطق وعقلى اتبرجل من دى الناس

●

التقى جونسون فى اديه سلطات وعاملى فتك ونبيه
يضرب فيتنام الشمالية . ومحبر لفكار فيه !
يبعت اسطول ف البحر واما الجو ففبره ماليه
والحرب تقوم ف المشرق من نيويورك اومن تكساس
يا خواتى خلاص رح اطق وعقلى اتبرجل من دى الناس

●

وكمان تزفقنى كتير اللى ما بتسماش ليفى اشكول
دا داير طوالى ما بين امريكا ولندن وليفربول
بلهف قرشين ، يشحت صاروخين وباروكة لجولدا ماير
وقريت تصاريحه ضحكت وجه على بالى الواد شملول
اراجوز خايب ومرازى ومعندوش ريحة الاحساس

●

شبين الكوم ـ محمد سعيد مبارك

المحرر ـ زجل لطيف ووزنه سليم . ولا عيب فيه الا ان « جولدا ماير » كقافية لا تتفق مع القوافى الاخرى فى نفس الكوبليه .

مغرم

مغرم صبابة يغنى من كل بيت موال
طاوعت قلبى وحبيت اسمر قصاد البيت
ياريتنى ماكنت هويته ولا قلبى مال له ياريت
هواه دا الابد فى قلبى ان رحت والا جيت

الزمالك ـ ثريا عبد المجيد القمرى

المحرر ـ مواويلك يا آنسة ثريا ينقصها ضبط الوزن . فمثلا يمكنك ان تقولى :
مغرم صبابة بقول من كل بيت موال
طاوعت قلبى وهويت اسمر قصاد البيت
وهكذا ترين ان تبديل كلمة بكلمة يقوم الوزن . حاولى مرة اخـــــرى .

لقانا

لقانا وحبنا ذكرى — ليالى الماضى احلامنا
معادنا كان مع بكره — وليه بكره يفرقنا ؟

حبيبى اسال الايام — لقانا فين وكان امتى
ليالى كلهـــا احلام — جمالها وحسنها انت
نجوم الليل تسهرنى — ترددم لحن اشجانى
نغم دايما تفكرنى — يعيد الذكرى من تانى

احب عذابى وجراحى — واعشق فى الهوى دموعى
وناس نايمين وانا صاحى — اناجى الليل على شموعى
على شط الامل كنا — نعيد العمر م الاول
وكان الحب كان بينا — ليه الايام بتتبـــدل

باب الخلق ـ حمدى حسين صالح

المحرر ـ أولا كلمة يفرقنا لا تتناسب مع القافية المقابلة لها « أحلامنا » وثانيا أنا لا أفهم كيف تسهرك نجوم . وكيف تردد النجوم اللحن ولماذا تشكو ما دمت تحب دموعك فى الهوى ... أوزانك سليمة فلماذا لا تختار المعانى الطيبة المتجانسة المعقولة ؟

ايه يعنى ؟

ايه يعنى حبيبى يعذبنى
وما دام بهواه وبيهوانى
حلاوة الحب فى عذابه
الاقى الحب يحـــلالى
احبه جديد واشتاق له
مادام بهـــواه . . .

فيهـا ايه يعنى لو غلبنى
اهـو يبقى دلاله بيعجبنى
وشـوقه وبعد أحبابه
فى يوم ماينشغـــل بالى
واقابله وبقى مشتاق له

المحرر ـ مقطوعتك بدون توقيع .. ومن عيوبها تكرار قافية اشتاق له ومشتاق له . فالمعنى واللفظ واحد . ومعانيها مطروقة فحاول أن تتجنب هذه العيوب واكتب

تلغرافات

الى الآنسة فايزة ابراهيم ـ بطنطا .

وجلك أعجبتنى معانيه ولكن وزنه مفركش شوية . واليك العناوين المطلوبة : عبد الحليم حافظ . شارع حسن صبرى بالزمالك ـ فاتن حمامة ١٩ شارع الجبلاية بالزمالك ـ سمير صبرى . برج الزمالك بالزمالك ـ شادية شارع الجيزة عمارة الدكتور شفيق ـ ماجدة ٧٠ شارع عكاشة بالدقى

الى السيد عبد الحميد احمد المالطى ـ بنغازى . ليبيا

عندما نفكر فى اختيار مراسلين سيكون طلبك موضع التقدير ..

الى محمد عبد الله كريم ـ مينا البصل باسكندرية

هل تظن أن أول أغنية تكتبها فى حياتك لا بد أن تكون صالحة للنشر ؟

الى حلمى خطاب الزهار ـ بمنوف

اقتراحك جميل . اعدك بعرضه على رئيس التحرير ..

الى محروس حامد ـ بالقاهرة

قبل ما تفكر فى السفر لكندا . قوللى حاتاكل منين ؟

الى النقراشى نجيب بندارى ـ بشبرا البلد

انت فاكر اننا « بندارى » عليك حاجة .. تقدم للفنان حسين قياض بالتليفزيون لعله يجدك صالحا للتمثيل

الى محمد عبد الهادى دبيان ـ بدمنهور

تقليد المطربين لا يكفى للنجاح . ادرس الموسيقى ودرب صوتك على يدى أستاذ وعندما تتمكن تقدم للاذاعة حتى لا تصدم بالرفض اذا تقدمت وانت لسه « عجر »

الى السادة عبد الله ابراهيمى واسماعيل الوكيلى . وعبد السلام احمد وادريس التلمسانى وعارف محمد ومختار عبد القادر . بتلمسان . جمهورية الجزائر

ارسلنا ملاحظاتكم الى المسئولين فى اذاعتنا .. ولا نشك فى انها ستجد كل التقدير والعناية

الى ابراهيم فاضل . كليوباترا اسكندرية

ابحث عن أسباب رفض قبولك . وحاول أن تتفاداها

الى نبيل ابو ضيف محمد . ـ سوهاج .

نأسف فالعدد المطلوب غير موجود الا فى أرشيف الدار . شكرا . وتحياتنا لمن تفضلوا بتحيتنا

الى حمدى عبد المنعم محمد سعيد . بالمحلة الكبرى

سعد الدين توفيق وأنا نشكرك . وعنوان عاطف سالم هو : ٣ شارع أبو العزم . نهاية شارع أبو بكر الصديق بالزمالك . ت ٨١٤٥٦٠

الى محمد سمره القشاوى . ـ المطرية دقهلية

وصلت قبلتك لمنير فريد وأمرى الى الله



في مسلسلة هذا الشهر تمثل مها صبري في الاذاعة دون ان تغنى .. في صوتها رنة حزن ، رغم انها تغني أغاني مرحة . مها تريد ان تمثل ايضا في التليفزيون والمسرح .



مها صبري وعمر الحريري يؤديان مشهدا من مسلسلة « ازهار » اثبتت مها انها لاتخاف الميكرفون رغم انها تمثل امامه لاول مرة ..

ابطال مسلسلة « ازهار » مها صبرى ، وعمر الحريرى ومحمود عزمي ومعهم المخرج يوسف حجازى يراجعون معا احد مشاهد التمثيلية قبل تسجيلها .

تصوير : صلاح عبد البر

مها صبرى

تمثل فقط طول الشهر ..!

مها **صبرى تحولت الى ممثلة اذاعية .. لاول مرة تقف أمام ميكروفون الاذاعة لتمثل ولا تغني .. مها تقوم حاليا بدور راقصة اسمها « ازهار » ، في المسلسلة الاذاعية التي تذاع منذ أول شهر اغسطس وستستمر حتى نهايته .. الحلقات اسمها « ازهار » ايضا ..**

ومسلسلة « **ازهار** » مأخوذة عن قصة **لاحمد حسين** المحامى وأعدها للاذاعة **عباس الاسوانى** ، وهي تصور حياة مصر في الفترة من سنة ١٢٨ الى ١٩٣٥ ، وقد اختار المؤلف راقصة اسمها « ازهار » ليرمز بها الى الفتاة المصرية الفقيرة التى جنى عليها الاقطاع والاستعمار ، ولم يغفل دور الشباب المصرى فى كفاحه لاستقلال مصر

وحلقات ازهار تتخللها مجموعة من الاغنيات ، ولكن مها صبرى رغم انها مطربة الا انها لن تغنى اية أغنية ، بل ستمثل فقط ! وانما الذى سيغنى هو المطرب **محمد العزبى** وقد سجلت له ثمانى أغنيات من تأليف عباس الاسوانى أيضا لحنها **عبد الحليم نويرة**

وكل حلقة من المسلسلة تبدأ بهذا الموال الذى يغنيه العزبى وكتبه الاسوانى ومطلعه : « **ازهار دى قصة ام مظلومة .. عاشت سنين من العدل محرومة .. واللى جرى لازهار ده فى زمن ماضى .. الظلم كان حاكم فيه وكان قاضى .. اسمع وافهم حكمة الايام .. ربك بأيده يحقق الاحلام** »

ويشترك مع مها صبرى فى بطولة هذه المسلسلة **عمر الحريرى ومحمود عزمى** ومعهم حوالى ٥٠ ممثلا وممثلة.

والمخرج **يوسف حجازى** قضى فى دراسة هذه المسلسلة والاعداد لها حوالى اربعة اشهر كاملة قبل البدء فى تسجيلها

ويقول يوسف حجازى :

ـ كنت قد اتفقت مع المؤلف على اختيار صوت جديد للقيام ببطولة هذه الحلقات ، وبعد استعراض عدة اسماء ، اتفقت أنا والمؤلف على اختيار مها صبرى للقيام ببطولة « ازهار » والذى لفت نظرنا اليها هو وجود رنة حزن فى صوتها رغم انها تغنى أغانى مرحة ، وزدنا ثقة من انها ستنجح فى اداء هذا الدور رغم انها ستقف لاول مرة أمام الميكروفون هو دورها فى فيلم « **بين القصرين** » حيث لعبت دور زبيدة العالمة ، وفى مسلسلة « أزهار » ستمثل دور راقصة أيضا

وعرضت على مها الفكرة فرحبت بها كل الترحيب ، وازدادت تمسكا بالدور بعد ان قرأته وعاشت فيه

وتقول مها :

ـ اننى احببت دور « ازهار » بمجرد أن قرأته ، ولم احس برهبة امام الميكروفون كما كانوا يتوقعون لان المطربة كل عملها امام الميكروفون ، كما ان اعصابى متينة لانى أواجه الجمهور كل ليلة ، وبينى وبينك هذه تجربة كان لابد لى أن أخوضها ، وميدان جديد كنت أتمنى ان اقتحمه حتى جاءت هذه الفرصة ، وارجو أن اعجب المستمعين حتى اكرر هذه التجربة مرات ومرات

وامنيتى ان اخوض تجربة التمثيل على المسرح وفى التليفزيون بعد ذلك ، حتى اكون قد مارست التمثيل فى السينما والاذاعة والمسرح والتليفزيون بشرط الا يبعدونى عن الغناء !!

سيد فرغلى



الأدب والفن

آخر شاعرة كبيرة تعرفها كتب الادب العـربى ، هى الشاعرة « فضل » جارية الخليفة المتوكل .. وبعدها لم تظهر الا شاعرات صغيرات على امتداد فترة تزيد على ألف سنة .. حتى جاءت شـاعرات الزمن الاخير ..

بقلم : كمال النجمى

ديوان الشاعرة الحالمة ..

●● من شاعرات الزمن الاخير الانسة روحية القلينى التى بدأت تكتب الشـعر وهى طالبـة بكلية الآداب قبل بضعة عشر عاما ..

فى تلك الايام أتيح لى مصادفة أن اطلع على شىء من منظـومات روحية القلينى .. أطلعنى عليهـا الشـاعر الاديب الدكتور يوسـف خليفة المدرس بكلية الآداب الآن ، وكان حينذاك محررا بمجمع اللغة العربية

وكنت أنا وهو قد اشتركنا فى مسابقة شعرية أقامتها دارالمعارف، وتقاسمنا خمسين جنيها ، أخـذ كل منا نصفها ، عن قصيـدة موضوعها « يقظة النيل ».. وهو الموضوع الذى حددته دار المعارف وحددت عناصره ، بحيث لايخرج الشاعر عنهـا .. كأنها عنـاصر موضوع انشاء مدرسى ..

ولم يكن أحدنا يعرف الآخر ، فلما تعارفنا بدأنا طبعا بالحديث عن الشعراء .. والشـاعرات .. فحدثنى عن روحيـة القلينى ، وأطلعنى على شىء من نظمها وهو يقول لى : ما رأيك ؟ ! ..

كان الشعر صناعة رجال فقط فى ذلك العهـد .. وكانت بعض الفتيات يحاولن نظمه من قبيـل « الدلع » لا أكثر ..

ولم يكن فىمصر شاعرات كثيرات كما نرى الآن ، وكن مجهولات الا فى بعض النـدوات الضيقة ، والمجالات الشخصية ..

كانت فكرة المجتمع الاقطاعى فى ذلك الوقت عن الشاعرات امتدادا لفكرة المجتمع الاقطـاعى العثمانى والملوكى .. فكانت الشـاعرة عروس مجالس ، أو سـميرة سهرات ، أو قطعة حلوى يأخـذ منها كل بقدر ما تسمح الظروف..

وبعد انهيار المجتمع الاقطـاعى فى بلادنا ، بدأت الشاعرة المصرية تنبعث وتشكلشخصيتها الاجتماعية والأدبية ..



انغام حالمة



روحية القلينى

وظهر عشرات من الشاعرات ، اشتهر منهن كثيرات ، وفتحن الباب للاخريات ، حتى أوشكت الشاعرات أن يصبحن أغلبيـة فى دنيا الشعر ..

عندنا الآن ، مثلا .. جليلة رضا ، وملك عبد العزيز، وجميلة العلايلى ، ونجاة شاهين ، ولورا الاسيوطى ، ونجاة شـاور ، وروحية القلينى.. وغيرهن كثيرات لا تحصيهن الذاكرة ..

وروحية القلينى صاحبة ديوان « انغام حالمة » الذى ظهر أخيرا ، تبدو فى هذا الديوان وقد نضجت أوزانها وتنوعت أغراضـهـا ، واتسعت آفاقها .. وكانت عندما اطلعت علىشعرها لاول مرة ، أقل بكثير فى النضج وسعة الافق ..

وخيل الى عندما قرأت شعرها حينذاك أنها ستيأس من مواصـلة النظم وتكف عنه كما فعلت عشرات من طالبـات المدارس والجامعات اللاتى استهواهن نظم الشعر فى أول الحياة ..

ولـكنى كنت على طول السنين ألمح اسمها من وقت الى آخر فى الصحف تحت قصيـدة طويلة أو قصيرة ..

ولم أكن أقرأ قصائدها هذه.. كنت أكتفى بتحية روح المثـابرة فيهـا .. حتى طـالعت ديوانها « همسـة الـروح » فأدركت ان الشاعرة تطورت وملـكت أداتهـا تقريبا ..

ثم تلقيت منـذ أيام ديوانها الجديد « انغام حالمة» فعزز عندى الرأى الحسن فى تطور فنهـا ، ونضج اداتها الفنية ..

وانها لرحلة غير قصيرة قطعتها الشـاعرة بين الاوزان المضـطربة **والمعانى المتواضعة ، وبين ما هى عليه الان من مقـدرة فى العروض والقافية ، تفتقر اليها الشاعرات ـ بالذات ـ حتى المجيدات منهن فى هذا العصر ..**

ان اسـتقامة الاوزان بعـد اضطرابها ليست أمرا هينا ، بل هى الدليل على ان الشاعر قد استوعب التراث الشعرى ، حتى أصبح الاستيعاب أشبه بالطبـع الشعرى الذىكان يتوارثه الشعراء والشاعرات العرب قديما ..

وليس هـذا ـ كما ترى ـ بالقليل فى زمن فشت فيه العجمة، والتوت الالسنة ، وتكسرتاوزان الشعر ..

وفى الماضىكان بعض علماء الدين يرون ان معرفـة علمى العـروض والقافية واجبة شرعا علىالشعراء والعلماء والادباء ، لان هذه المعرفة ضرورية لاثبات ان القرآن الكريـم قد أنزله الله تعالى على نبيه الامى الذى لم يكن ينظم الشعر ، وما ينبغى له ..

وهذا الوجوب الشرعى أن كان قد تخطاه الزمن ـ فيما اظن ـ بعد مرور أربعة عشر قرنا تقريبا على الاسلام ، الا انمعرفة الاوزان ما زالت واجبة على الشعراء ـ فى الاقل ـ لانهم أصحاب هذا الفن العربى الذى لا يستقيم الا بالمعرفة التامة بأوزانه ..

ومن هنا يطيب لنا ان نحيى الشاعرة روحية القلينى على مأثرة واحدة لا يمكن لاحد ان يجادل فيها ، وهى حفـاظها على أوزان الشعر العربى ..

انها لم تخسر مضمونا بحفاظها على الاوزان.. بالعكس، استطاعت أن تسيطر على كل مضمونأرادته، وتنسج له ثوبا ملائما لقوامه ووجهه ولونه وجميع قسماته ..

ونحن هنا لا نناقش مضامينها ، فهى فى جملتها رومانسية نسائية ، لم يتخطها الزمن بعـد ، ولم يتجاوزها مجتمعنـا تماما ، برغم المسافة التى قطعها فى اتجاه طريق الاشتراكية

وانما قلت « رومانسية نسائية » لاسباب أراها تفرق بين رومانسية الرجل الشرقى ورومانسية المرأة الشرقيـة .. وليس هـذا مجال الحديث عنها ..

ولو شئت أن أقتطف من ديوان روحية القلينى لاقتطفت الكثير ، فان فيـه شـعرا يرتفع الى أعلى ذروة بلغها الشـعر النسـائى فى أيامنا ..

حسبى أن أقول عنها .. انها شاعرة مخلصة لفنالشعر، وحسبك شاهدا أنها دأبتعلى نظمه وجعلته محور وجدانها منذ كانت طالبةحتى الآن ..

مسألة فنية

من وقت الى آخر تلعلع الموسيقى فى ميكروفون التليفزيون ، ثم تظهر مناظر طبيعية وفتيات وشبان .. ثم يرتفع صوت يتلو أشعارا مختارة .. بصوت حالم ..

من الذى يختار هذه الاشعار؟!

اذا كان المذيع الذى يتلوها هو الذى يختارها ، فارجو اعفاءه من هذه المهمة الصعبة ، فان مختاراته كلها – تقريبا – من الشعر الردىء الذى يصيب الراس بالصداع ، برغم الهالة الموسيقية والمناظر الطبيعية والصوت الحالم ، وكل المؤثرات التى تنزلق من خلالها هذه الاشعار الى اسماع الجالسين امام الشاشة الصغيرة ..

الالقاء جميل ، وأغلاط النطق فيه نادرة ، والصوت لاباس به فى القاء الشعر المهموس – كما يسميه الدكتور مندور – ولكن الشعر ذاته هو المشكلة !

وكان ممكنا الا تكون هناك مشكلة لو أن مهمة انتقاء الشعر اسندت الى شاعر من شعراء هيئة الاذاعة والتليفزيون ، مثل محمود حسن اسماعيل مثلا .. أو حتى الى شاعر من اعضاء لجنة الشعر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ..

فان المذيع فاروق شوشة ، لا غبار عليه فى القاء الشعر .. ولكن الغبار يتراكم عليه عند اختيار ما يلقيه من الشعر ..

كما تعلمت فاطمة رشدى

فى برنامج « نجمك المفضل » قالت الممثلة القديمة فاطمة رشدى انها كانت لا تعرف القراءة والكتابة عند ما بدات حياتها الفنية ، فتولى المخرج الفنان المرحوم عزيز عيد مهمة تعليمها ..

جاء اليها بمن علمها القرآن ، والنحو ونطق الشعر ، والتاريخ ، والرسم ، ومجموعة اخرى من الفنون والعلوم !

وبهذا اصبحت فاطمة رشدى تلقى الشعر الفصيح فلا تخطىء فى نطقه الا قليلا .. وما زالت كذلك حتى الآن ، برغم تقاعدها ..

وهى تتكلم العربية الفصيحة على المسرح فلا تخطىء الا قليلا ، برغم انها لم تدخل مدرسة ولم تتعلم الا فى بيتها .. ولكن ما تعلمته بهذه الطريقة الفذة ، ما زال عالقا بذاكرتها ، ولن يزال ..

هل أستطيع – والف معذرة – ان اقترح على الاذاعة والتليفزيون تعليم المذيعات والمذيعين بالطريقة التى تعلمت بها فاطمة رشدى ، حتى لا تتحطم رءوسنا كل صباح ومساء من رداءة نطق بعضهم ، ومن العداوة السافرة التى يبديها بعضهم الآخر لابسط المعلومات العامة !

قد يقال ان اكثر هؤلاء المذيعين والمذيعات خريجو جامعات ..

هذا لا يهم ..

ابدءوا فى تعليمهم بالطريقة التى تعلمت بها فاطمة رشدى !

يقولون

هل تصدق ان « فلانا » يمكن أن يتحول الى كاتب اشتراكى صادق ، بعد هذا الشوط الطويل الذى قطعه بعيدا من الاشتراكية والاشتراكيين ؟ !

رجاء النقاش
« الجمهورية »

ان انيس منصور يبدأ مرحلة جديدة من حياته الفكرية .. لقد اثر بغربته طوال السنوات الماضية وراح فى كتابته الجديدة يتألق بفرحة الانتماء الى قضايا الانسان والعصر

محمود امين العالم
« المصور »

ليس من السهل نقل المؤلفات المتصلة بمسائل الفلسفة السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، فاذا لم تراع الدقة فقدت الكثير من معانيها ..

راشد البراوى
« مجلة الكتاب العربى »

ارجو أن تشترك معى فى دعائى ، فقد لا تسمعنى السماء ، وتسمع دعواتك انت !

على امين
« الاخبار »

دراستى لادب نجيب محفوظ تصدر فى كتاب مستقل تحت عنوان « المتنمى » خلال الشهر القادم

غالى شكرى
« الثقافة »